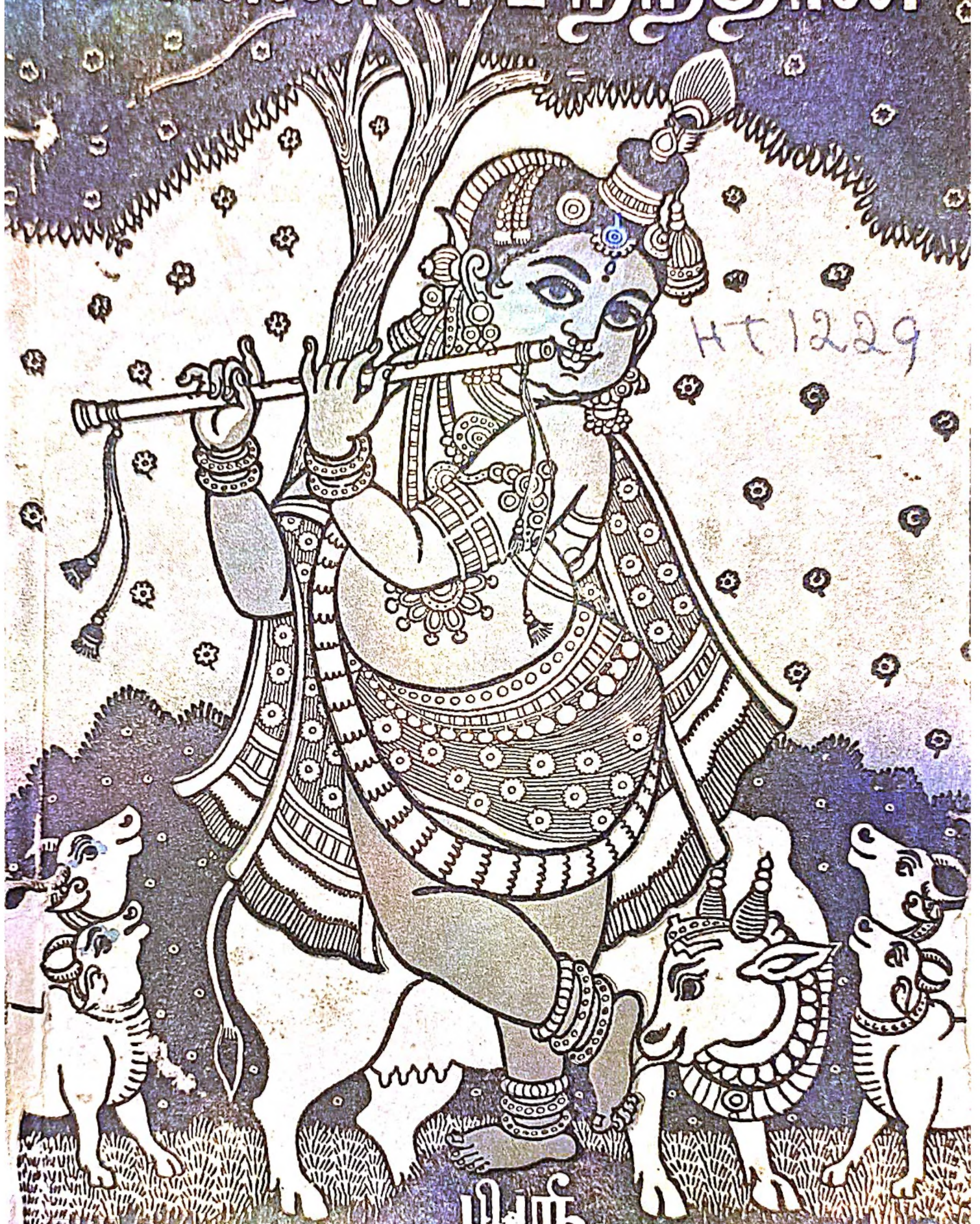


# கண்ணன் பிறந்தான்



பி.பி.

கோதண்டராம

அமுத நிலையம்



# கண்ணன் பிறந்தான்

(ஸ்ரீஜயந்தி மலர்)

MUNICIPAL HIGH SCHOOL  
KUMBAYASAM.  
LIBRARY.  
Gen. No. 7107  
Sub No. H.T. 1229

பி. ஸ்ரீ.



அமுத நிலையம் பிரைவேட் லிமிடெட்

தேனம்பேட்டை

::

சென்னை-18



அருதம் (மலிவு)—47  
முதற் பதிப்பு ஆகஸ்ட், 1880  
உரிமை பதிவு

விலை 30 புதுக் காசு]

[கனோஸ் பதிப்பு விலை ரூ. 1—40]

## பொருளடக்கம்

1. கண்ணன் பிறப்பு	...	1
2. பெரியாழ்வார் கொண்டாடிய ஸ்ரீஜயந்தி	...	5
3. தேசிய கவியின் ஸ்ரீஜயந்தி	...	9
4. கண்ணன் பிறந்த கதை	...	15
5. தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை	...	23
6. விளையாட்டே உலகத் தொண்டு!	...	37
7. மறக்கருணையும் அறக்கருணையும்	...	49
8. பாரத கிருஷ்ணானும் கீதாசாரியனும்	...	59
9. கண்ணன் கதை (ஒரு முழு நோக்கு)	...	64
10. ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரம்	...	70
11. அவதாரமும் திருவுருவமும்	...	77

1. கண்ணன் பிறப்பு

(ஸ்ரீஜயந்தி)

MUNICIPAL HIGH SCHOOL,  
KUMBAHURU, ...  
LIBRARY.

Gen. No. ....

Sub No. ....

எத்தனையோ பிறந்த நாள்விழாக்களை உலகம் கொண்டாடி வருகிறது; நமது நாடும் கொண்டாடி வருகிறது. எனினும் கண்ணன் பிறந்த நாள்விழாவைத்தான் ஸ்ரீஜயந்தி (பிறப்பு விழா) என்று சிறப்பாய்க் கொண்டாடி வருகிறோம். நம் மக்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் பலவிதமான பட்சணங்கள் செய்து, குழந்தைகளும் குஞ்சுகளும் அடையும் முறையில் இத்திருநாளை விடுகளிலும் கோவில்களிலும் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

கண் விழந்தல்

சிலராத் திரியில் கண் விழிப்பதுபோல் ஸ்ரீஜயந்தியிலும் இரவிலே கண் விழிப்பதுண்டு. உறக்கம் வராமல் இருப்பதற்காகக் கைகள் கேட்பார்கள்; புரணம் வாசிப்பார்கள்; பஜனை செய்வார்கள். ஸ்ரீபாகவதத்தில் கிருஷ்ணாவதார அத்தியாயத்தைப்போலப் படிப்பார்கள்.

பாகவதத்தின் பத்தாம் ஸ்கந்தம் என்ற பகுதியில் தொடக்கம் முதல் ஆறாவது அத்தியாயத்தின் முடிவு வரை அவதாரமும் பிறவி வதாரமும் அடங்கியிருக்கின்றன. இத்தகையதைப் பகுதியைச் சேர்த்து மாகவாவது ஸ்ரீஜயந்தி நாளில் அறிந்துகொள்வதும் பிறகுக்கு அறிவிப்பதும் அவசியம் என்பர். தோத்திரப் பகுதி, வேதாந்தப் பகுதி, ஸுண்ணா முதலிய அம்சங்களை விட்டு இந்த ஆறு அத்தியாயங்களில் உள்ள கதைகளைக் குழந்தைகள் உள்விட்ட சாதாரண மக்களும் ஸ்ரீஜயந்தியில் அறிந்துகொள்வதும் நல்லதெனக் கொள்ளலாம் பொருந்தமே. ஆடல் பாடல்களுடன் காலட்டெய முறையில் கண்ணனின் அவதாரக் கதையை அனுபவிப்பதன் வாயிலாக ஸ்ரீஜயந்தியில் கண் விழிப்பது மிகவும் நல்லது. எப்படியும் விழிப்புடன் ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாடுவது நலம்தானே.

குழந்தைகளும் ஸ்ரீஜயந்தியில் கண் விழிக்க விரும்புகிறார்கள். பல குழந்தைகள் சேர்ந்துகொண்டு ஒரு பெரிய இல்லத்தில் கண்ணனின் படத்தை வைத்துத் தங்களுக்குத் தெரிந்த பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வார்கள். அப்போது விளக்குகள் இரவு முழுதும் எரித்துக் கொண்டிருக்கும். மிச்சார விளக்குகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் என்னென்று விளக்குகளையும் நெய் விளக்குகளையும் எரிப்பது



வறக்கம். அந்த விளக்குகளுக்கு வேண்டிய எண்ணெயைக் குழந்தைகள் எப்படிச் சேகரிப்பார்கள் தெரியுமா?

குழந்தைகளின் குதூகலம்

ஸ்ரீஜயந்தி தினத்தின் காலே வேளையில் பிள்ளைகள் கூட்டமாய்க் கிராமத்தில் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் போய் எண்ணெய் கேட்பார்கள். அப்போது 'எங்களுக்குக் கண்ணிழிக்க இன்று எண்ணெய் வேணும்'. என்று வசனத்தில் கேட்பதில்லை; பாடிக்கேட்பார்கள்.

சேந்தி அம்பாரம்

சிவரத்தி அம்பாரம்

பூங்குண ராயருக்குத்

திருவிளக்கு எண்ணெய்!

என்று குதூகலமாய்ப் பாடுவார்கள்.

அதிகார தோரணியில்தான் பிள்ளைகள் எண்ணெய் கேட்பார்கள். ஸ்ரீகிருண ராஜாவுக்கு அல்லவா கேட்கிறார்கள்? எனவே,

எண்ணெய் வார்த்தா லாச்சு,

இல்லாட்டால் போச்சு!

என்று பாடுவார்கள். என்றாலும், உடனே போய்விட மாட்டார்கள். ஏதேதோ பாடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள்.

'அத்தை வீட்டுக்குப் போனோம்' என்று தொடங்குவான் ஒருவன். அவனோடு சேர்ந்து பல பிள்ளைகளும்,

பொத்தல் பாளையைத் தந்தான்!

என்று பாடுவார்கள். ஒரே குரலில் எல்லாரும்,

அவல் இடிக்கலாம்;

பொரி பொரிக்கலாம்;

அத்தையைக் கண்டால்

டோஸ்!

என்று பாடுவார்கள்.

பாட்டில் மோனைகளுக்கும் பிரசங்களுக்கும் குறைவில்லை. பொருள் ஒரு கோவையாக அமைய வேண்டுமே என்ற கவலை கிடையாது.

கொணக் கொணப் புலியங்காய்,

கொம்புவிச்சட்டி தாந்தங்காய்;

அரிசைக்காரன் பெண்டாட்டி.

அட்டுக்குட்டியைப் பெத்தளளாம்,

காச்சுரூச்சுறு கத்தித்தாம்!

என்று பாடுவார்கள், கத்துவார்கள்.

நோக்கம் நிறைவேறினதான், இந்த ஆசாமிகள் இடத்தை விட்டுக் கிளம்புவார்களாம். விரட்டினால் போய்விட மாட்டார்கள்.

காப்புத் தந்தால்

போவோம் நாங்கள்;

கல்லை எறிந்தால்

வருவோம் நாங்கள்!

சீப்புத் தந்தால்

போவோம் நாங்கள்;

கல்லை எறிந்தால்

வருவோம் நாங்கள்!

என்று பாடுவார்கள்.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் வந்து எண்ணெய் வாங்குவதில் தான் என்ன மகிழ்ச்சி!

ஆடிப் பாடி

வருவோம் நாங்கள்!

என்கிறார்கள். எண்ணெய் கிடைத்ததும் ஆடி ஒடிப் போய் விடுவார்கள். காப்பு வேணும், சீப்பு வேணும் என்று கேட்டார்களே தவிர, பெரும்பாலும் எண்ணெய்தான் வாங்கிக்கொண்டு போவார்கள்.

பொம்மைமையைப் பற்றிப் பாடுவார்கள். குழந்தைகள் அல்லவா?

சின்னச்சின்னப் பொம்மை;

சிங்கராப் பொம்மை;

பெரியபெரிய பொம்மை;

பெரியராணிப் பொம்மை!

என்று பாடுவார்கள். ஆனால் வாங்குவது எண்ணெய்தான்.

மாட்டைக் கண்டால் 'மாதே! மாதே! மேய்த்து வா' என்று

பாடுவார்கள்.

எனக்கொரு வட்டம்,

உனக்கொரு வட்டம்!

என்று ஆடுவார்கள்.

சேந்திப் பட்டினி

விராத்திரிப் பட்டினி

என்று தாங்கள் கிடக்கும் பட்டினியின் பெருமையைப் பாடுவார்கள்; ஆனால் நினைவெல்லாம் பட்சண - பலகாரங்களின் மேலே!

கிடைக்காததால் பட்டினி கிடப்போம் என்பார்கள். 'அரைப் பாரும் கரைப்பாரும் அப்பம் வடை சுவையும்' நிறைந்திருக்கும் நாட்டிலே 'நாங்கள் பட்டினி' என்பார்கள். ஏன்?



நாங்கள் கேட்டால்  
'தரமாட்டோம்!' என்பாரும்

என்று பாவொர்கள். தங்களுக்குத் தெரியாமல் 'தோசை வடை  
தீன்பாரும்' இருப்பதாகப் பாவொர்கள்.

இவ்வளவு நகைச்சுவையுடன் சீசந்திப் பாட்டுப் பாடி வரும்  
பிள்கோகள்,

வாரீர், என்னெய்ய வாரீர்!

விராவாய் என்னெய்ய வாரீர்!

என்று அவசரப்படுத்துவதும் உண்டு. 'எண்ணெயைக் கொண்டு  
வா, கொண்டு வா' என்று ஆத்திரப்படுவதும் உண்டு.

குடத்தில் என்னெய்யைச்  
சரிச்சுவா, சரிச்சுவா!

என்று சொல்லி, செக்கில் ஆட்டி ஜாடியில் ஊற்றி வைத்திருக்கும்  
நல்லெண்ணெயை வாங்கிக்கொண்டு போவார்கள்.

இப்படிக்கிராமத்தில் வீடுதோறும் போய் எண்ணெய் சேர்த்து  
வைத்துக்கொள்ளும் பிள்கோகள் தங்கள் வீடுகளிலிருந்து பட்சணம்  
பலகாரங்கள் கொண்டு வருவதும் உண்டு. கண் விழிப்பதற்கு  
இவர்கள் கதை சொல்வதுடன் திருப்தியடைய மாட்டார்கள். கதை  
கேட்டுக் களைப்பு வந்ததும் பொழுதுபோக்கான விளையாடல்களில்  
ஈடுபடுவார்கள். கட்டம் ஆடுதல், 'பரமபத சோபானம்' விளை  
யாடுதல், இஷட்ப்படி நாடகம் ஆடுதல் முதலிய பொழுதுபோக்குக்  
களும் நித்திரா தேவியை விரட்டப் பார்ப்பார்கள். முடியாது என்று  
கண்டதும், கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டே உறங்கிப் போவார்கள்.

ஸ்ரீஜயந்தியில் நம் குழந்தைகளுக்குத்தான் எவ்வளவு ஈடுபாடு.  
பாருங்கள்! கண்ணின் கதைகளில் மிகவும் இரசமான பகுதி  
குழந்தைக் கண்ணின் கதைகளே என்பதை அறியாதவர் யார்?  
கண்ணனும் தங்களைப் போல் வளர்ந்து விளையாடினால், 'துஷ்டத்  
தனம்' என்று சொல்லத்தக்க செயல்களையும் புரிந்தான். இதைத்  
தெரிந்து கொள்வதில் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் குதூகலம்தானே!  
கண்ணனின் அசாதாரண சக்தியைப் புலப்படுத்தும் கதைகள்  
கேட்பதிலும் குழந்தைகளின் உற்சாகத்திற்குக் குறைவு இல்லை.

★

முதியவர்களும் குழந்தை யுள்ளதுடன் குதூகலமாய்க் கொண்  
டாடுகிற பண்டிகை ஸ்ரீஜயந்தி. ஆண்களோடு பெண்களும் சரி  
சமானமாய்க் களித்துக் கொண்டாடும் விழா இது. தாய்மாரும்  
கன்னிப்பெண்களும் கண்ணனை நினைத்துப் பேறு பெறலாம் என்  
றம்பிக்கையில் பங்கு கொள்கிறார்கள்.

கண்ணன் கோகுலத்தில் பிறந்தபோது அங்கே முதலாவது  
ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாடியிருக்க வேண்டுமல்லவா? அந்தநகைய குத்

கலமும் கொண்டாட்டமும் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் ஸ்ரீஜயந்தி  
கொண்டாடும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எப்படியாவது நினைவிற்கு  
வருவது நல்லதுதானே!

## 2. பெரியாழ்வார் கொண்டாடிய ஸ்ரீஜயந்தி

சுமார் 1,200 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆழ்வார்களில் ஒருவரான  
பெரியாழ்வாரும் ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாட்டினர் என்றால், 'அது உனக்கு  
எப்படித் தெரியும்?' என்று யாரும் கேட்பது இயல்புதான். பெரியாழ்  
வார் திருமொழியில், 'திருப்பல்லாண்டு'ப் பாசரங்களுக்குப் பின்  
முதல் திருமொழியிலேயே இப்பெரியார் ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாட்டினர்  
என்பதற்குச் 'சான் கிடைக்கிறது.

திருக்கோட்டியூரில் ஸ்ரீஜயந்தி

நாம் நம் வீடுகளில் ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாடுவது போல் பெரியாழ்  
வார் கொண்டாட்டவில்லை. கண்ணன் அவதரித்த காலத்தில் ஆய்ப்  
பாடியிலுள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சி உள்ளடங்காமல் அதற்குப் போக்கு  
வீடாகச் செய்த செயல்களை நினைத்துப் பார்த்தது மட்டுமா?—  
அப்படியே அகக்கண்ணனில் கண்டு பாடி, அந்த ஆதி ஸ்ரீஜயந்தியை  
அவர்களைப்போல் தாரும் அனுபவிக்கிறார். இந்தக் கொண்  
டாட்டமும் அனுபவமும் இவர் இல்லத்திலே, இவர் ஊரான  
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே நிகழவில்லை; இவரது தோழரும் பரம பாகவதரு  
மான செல்வ நம்பியின் ஊரான திருக்கோட்டியூரில் நிகழ்கின்றன.  
இத்தோழரும் அருகில் இருப்பதாகவே கருதலாம்.

திருக்கோட்டியூர்க் கோயில் நந்தகோபன் திருமாளிகையாகிறது.  
பெருமாள் வடமதுரையில் சிறைக்கூடத்திலே பிறந்து கம்சனுக்குத்  
தப்பி ஆய்ப்பாடிக்கு வந்து சேர்ந்த குழந்தைக் கண்ணனுக்க் காட்சி  
வழங்குகிறார். திருக்கோட்டியூர் ஆய்ப்பாடியாடிக் கண்ணன்  
பிறப்பைக் கொண்டாடுகிறது.

நந்தகோபனின் மாளிகை முற்றத்திலே எண்ணையும் மஞ்சட்  
பொடியும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் தூவிக் கொள்வதால் அந்த முற்றம்  
முழுவதும் சேறமயமாகி யிருப்பதைக் காண்கிறார் பெரியாழ்வார்.  
'இதுவோ கண்ணன் திரு முற்றம்?' என்று அதிசயிக்கிறார்.

கண்ணன் பிறந்ததுமே 'இனி இவன்தான் இம்மாளிகைக்குத்  
தலைவன்!' என்று அபிமானித்தானும் நந்தகோபன். இப்படிக்  
கண்ணனின் தந்தையுடைய உள்ளத்தையும் ஊடுவிப் பார்க்கிறது  
பெரியாழ்வாரின் மனோபாவம்.

நந்தகோபன் மாளிகையை நோக்கி எவ்வளவு வேகமாய் வரு  
கிறார்கள் மக்கள். ஆய்ப்பாடியின் பல மூலைகளிலிருந்தும்! ஓடி  
வருகிறார்கள்; கீழே விழுகிறார்கள். தங்கள் உற்சாகத்திற்குப் போக்கு  
வீடாகச் சந்தம் போடுகிறார்கள்.



'நம்மிரான் எங்கே?' என்று சிலர் அங்கும் இங்கும் நாடுகிறார்கள் சிலர் பாடுகிறார்கள். சிலர் பறை கொட்டி அதற்குத் தத்த முறையில் கூத்தாடுகிறார்கள் வேறு சிலர் பெரியாழ்வார்-எந்தப் பலகணியை எப்படித் திறந்தாரோ?—பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

### படி படும் பாடு

சொல்ல முடியாத கோலாகலத்தைச் சொல்லிப் பார்த்திருக்கிறீர்களாம்:

ஒவொர், லீலொர்  
உகந்த(து) ஆலிப்பார்,  
நாவொர், 'நம்மிரான்'  
எங்கு, நுல்?' என்பார்;  
பாடு வார்த்தும்,  
பல்பல கொட்டிநின்(று)  
ஆடு வார்த்தும்  
ஆறிந்(று) ஆய்ப்பாடினோ.

கண்ணன் பிறப்பால் குதூகலம் அடைபாத முலைகுக்கும் இல்லை ஆய்ப்பாடியிலே என்று அந்தக் குதூகலத்தை ஒரு முழு நோக்காக நோக்கிப் பாடுகிறார். திருக்கோட்டியூரில் கண்ண மாடங்களுள்ளாம் ஆய்ப்பாடி விடுகளாய் விழக் கொண்டாடுகின்றன.—பெரியாழ்வாரின் பாட்டும் பத்தியும் செய்யும் ஜால வித்தைதான்!

நந்தகோபனின் மாளிகைக்குள்ளே நிறைவொரும் அங்கிருந்தி வெளிப்படுவாக ஒரு கூட்டத்தைப் பார்த்திருக்கிறார். சிலர் குழத்தை யைப் பார்த்து, சாமுத்திரிகம் கலை தெரிந்தவர்களைப் போல், 'ஆண் குழந்தைகளில் இவனுக்கு நிகராக வேறொரு குழந்தையும் இல்லை' என்று சொல்வதும் இவர் காதில் விழுமிறது. அந்தக் காட்சியையும் பார்த்திருக்கிறார்.

'ஓனத்தான் உலகானும்' என்று சிலர் கூறுவதையும் கேட்டு நமக்குச் சொல்லுகிறார். திருமாலுக்கு உரிய திருவொண நட்சத்திரத்தைக் குறிப்பிடுவதால் ஆய்களின் மனோபாவத்தோடு பெரியாழ்வாரின் பத்தி - மனோபாவமும் கலந்து பரிமளிப்பதை இங்கே காண்கிறோம்.

ஆய்ப்பாடியில் மகிழ்ச்சிவெற அழிகரித்த வண்ணமாயிருக்கிறது. 'அதோ பாடியும் தயிரும் வெண்ணெயும் இருக்கிற உறிகளை அறுத்துக் கொண்டெடுத்து முற்றத்திலே உருட்டிவிட்டு ஆடுகிறீர்களே சிலர்!' என்று அந்தக் காட்சியையும் கண்டு காட்டுகிறார். 'நந்தன் பிள்ளைக்கு நன்மையுண்டாக வேண்டுமே' என்று நெய் பால் தயிர் முதலியவற்றைப் பலமுதும் அள்ளி வறண்டுவிடுவாரென்ற பரித்திரும்; காட்டுகிறார். தலைமுடி அழிந்ததும் தெரியாமல் சில கூத்தாடுவதையும் பார்த்திருக்கிறார்.

'ஆய்ப்பாடி முழுதும் ஒரே பைத்தியமாயிருக்கிறது!' என்று தாம் கண்ட சில காட்சிகளைக் குறிப்பிட்டும், வேறு காட்சிகளை உய்த்துணர வைத்தும், பாடுகிறார் பெரியாழ்வார்:

உறியை முற்றத்(து)  
உருட்டி நின்(று) ஆலொர்;  
நறுதெய் பால் தயிர்  
தன்முக்குத் தூவுவார்;  
செறிமென் கூந்தல்  
அவிழத் தினைத்(து), எங்கும்  
அறி(வு) அறிந்தனர்  
ஆய்ப்பாடி ஆயினர்!

ஆய்கள் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு 'நெய்யாடல்' என்ற அந்த மகிழ்ச்சி விநாவையும் கொண்டாடுகிறீர்களாம் அருண்மொழித்திலே. நந்தகோபன் மாளிகைதான் இப்போது முட்டிமதாராவின் இல்லமாகிவிட்டதே! இந்த ஆய்கள் இந்த மாளிகைக்கு வரும்போதே உறிகளுடனும், பசு மேய்க்கும் கோலுடனும், படுக்கும் ஓலைப்பாட்டனும், மழு என்னும் ஆயத்த துடனும் வந்திருக்கிறீர்களாம். அவர்கள் ஆனந்தத்தால் பற்கள் வெளியே தோன்றச் சிரித்துக்கொண்டு நெருங்கிப் புகுந்து நெய் பாடிய நிகழ்ச்சியையும் கண்டு காட்டுகிறார் பெரியாழ்வார்.

### யசோதைன் குதூகலம்

ஆய்ப்பாடியின் குதூகல வெறியைப் பாடுகிறவர் யசோதைத் தாயின் இன்ப வெறியையும் பாடிப் பரவாமாடுகிறார். தல்ல வசனைத் திரவியங்களைச் சேர்த்துக் காய்ச்சிய தீர்த்தத்தைக் கொண்டு யசோதை குழந்தையைக் குளிப்பாட்டுவதையும், பசுஞ்சிறு மலையால் நாகு வறிய்ப்பதையும், அப்போது குழந்தை வாய் திறக்க அங்கே நாய் வையம் ஏழும் கண்டதைப் பெரியாழ்வார் பாடுகிறார். அத்த அறிவாற்றை யசோதை மற்றப் பெண்களுக்கும் அழைத்துக் காட்டுகிறார்.

பன்னிரண்டாம் தினமாகிய நாமகரண நாளில் (பெயரிடும் விநா நாளில்) எங்கும் வெற்றித் தோரணங்களை நாட்டி அலங்கரிக்கிறீர்களாம் ஆய்கள். குழந்தையைக் கைத்தலத்தில் எடுத்து மகிழ்ச்சி பொங்க நோக்குகிறீர்கள். கண்ணன் என்று பெயரிடுவதாயின் உய்த்துணர் வைக்கிறீர் பெரியாழ்வார். இந்த நாளில் யசோதைத் தாயின் மகிழ்ச்சியைச் சொல்லவா வேண்டும்?

குழந்தை தொட்டிலில் கிடக்கும்போது உற்சாகமாக உதைத்துக் கொள்வதையும், பாடிக்கொண்டே உதைத்துக்கொள்வதையும், தாய் குழந்தையை எடுத்து இடுப்பில் வைத்துக் கொள்வதையும், மார்பில் அணைத்துக் கொள்வதையும், அப்போது குழந்தை படுத்தும் பாட்டையும், தாய் மகிழ்ச்சியில் படும் பாட்டையும் பெரியாழ்வார்



மற்றக் காட்சிகளைக் கண்டு காட்டுவதுபோல் காட்டவில்லை; யசோதை தனக்கு அருகிலுள்ள ஒரு தோழியை நோக்கிக் கூறுவதை அப்படியே தன் கூற்றாக வெளியிடுகிறார். என்ன ஆச்சரியம்! இவரே யசோதைத் தாய் ஆகிவிடுகிறார்:

கடக்கல் தொட்டில்

கிழிய உதைத்தும்;

எடுத்துக் கொள்ளில்

மருங்கை இறுத்தும்;

ஒக்கப் புல்கில்

உதரத்தே பாய்ந்தும்;

மிடுக்கி லாமையால்

நான்மெலித் தேன், நங்காய்!

### சொந்த அனுபவம்

பெரியாழ்வார் இப்போது தனித்து நின்று காட்சி ஒன்றும் காணவில்லை; இந்தப் பக்தமணியின் தாயுள்ளம் தாயே ஆகிவிடுகிறது. கண்ணனைத் தொட்டிலில் விட்டுத் தாலாட்டப் பார்க்கிறார்; அவனுக்கு உறக்கம் வந்தால்தானே?

காலால் உதைத்துத் தள்ளுகிறான். தொட்டில் கிழிய உதைக்கிறான் என்று கூறியபோதிலும், மெத்தென்றிருக்கும் கால்களுக்கு நோவு எடுக்குமே என்ற கவலைதான் இந்தத் தாய்க்கு இப்போது!

அதற்காகத் தொட்டிலிலிருந்து எடுத்து இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டால், 'இடுப்பை முறித்துவிடுகிறானே!' என்கிறான். ஆனால் தன் இடுப்பில் நோவு ஏற்படுகிறதே என்ற கவலை இவனுக்கு இல்லை. 'குழந்தை படுத்தும் பாட்டினால் எனக்கே இடுப்பு முறியும்போது குழந்தைக்கு எவ்வளவு நோவு உண்டாகுமோ?' என்பதுதான் இவள் கவலை.

குழந்தையை ஒரு செயலும் செய்ய முடியாதபடி மார்நிலை அணைத்துக்கொண்டால் 'கால்களால் வயிற்றில் உதைக்கிறானே' என்கிறான். இப்போதும் குழந்தைக்குக் கால் வலிக்குமே என்ற கவலைதான்.

'மிடுக்கு இலாமையால் நான் மெலித்தேன், நங்காய்!' என்று பாடிக்கொண்டே யசோதையாகிய பெரியாழ்வார் தோழியை நோக்கவில்லை, தோழரான செல்வநம்பியை நோக்குகிறார் எனக் கருதலாம். பெரியாழ்வார் பாடிய கிருஷ்ணாவதார வைபவப் பாடல் களைக் கேட்டு உருகிநின்ற செல்வநம்பி ஆழ்வாரை நோக்கி, 'அந்த ஆதி ஸ்ரீஜயந்தியையே கொண்டாடி விட்டீர்; அதிசயமாபய்க் கொண்டாடினீர்!' என்று பாராட்டியதாகவும் கருதலாம்.

### 3. தேசிய கவியின் ஸ்ரீஜயந்தி

நாம் கண்ணன் பிறப்பாகிய ஸ்ரீஜயந்தியை ஆண்டுதோறும் நாடெங்கும் கொண்டாடி வருகிறோம். இமயமலை முதல் கன்னியா குமரி வரையுள்ள இந்த உபகண்டமாகிய பாரத பூமியில் -மிக்க குதுகலத்துடன் கொண்டாடப் பெறும் பண்டிகைகளில் ஸ்ரீஜயந்தியும் ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் தாய்மார் பேருவகையுடன் கொண்டாடும் பண்டிகை இது என்பதையும், பெண்களோடு ஆண்களுக்கும் முதியவர்களோடு இளைஞர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் கூட இந்தக் கண்ணன் பிறப்பு விழா உவகை ஊட்டுகிறது என்பதையும் பெரியாழ்வார் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

#### கண்ணனும் தேசபக்தியும்

சாதாரண மக்களும் சாத்திரங்களைப் பயின்றவர்களும் ஒருங்கே இன்புற்று ஸ்ரீஜயந்தி பண்டிகையில் கண்ணனை நினைத்துப் பார்க்கிறார்கள். பக்தர்கள் பரவசமாகிறார்கள். பெளராணிகர்கள் கதைகளைச் சொல்லுகிறார்கள்; காலட்சேபம் நடத்துகிறார்கள். இரசிகர்களோடு கனகசுந்தரிமா?—எல்லாருக்கும் செவிவிருந்தாகின்றன கண்ணன்கதைகள். பல நூற்றாண்டுகளாகப் பக்தர்களின் இதயத்திற்கு அமுதமாக இருந்த கிருஷ்ணபக்தி நம் தேசபக்தர்களுக்கும் இன்னமுதமாகி, இவர்களுடைய சிந்தனைகளையும் செயல்களையும் புதிய வழிகளில் தூண்டி வந்திருக்கிறது.

தேசத் தந்தையாகிய காந்தியடிகள் கண்ணன் வாக்காகிய பகவத்கீதையைத் தம் வாழ்க்கைப் பெரு நெறிக்கும் தேசத் தொண்டிற்கும் இன்றியமையாத வழிகாட்டியாகக் கொண்டிருந்தார். அத்திவிர் தேசபக்தராகத் திகழ்ந்த திலகப் பகவத்கீதைக்கு விளக்கமாக ஸ்ரீ கீதா ரகஸ்யம் என்ற ஓர் உரை எழுதியிருக்கிறார். மகாயோகியும் கடல்போல் ஞானம் வாய்ந்தவருமான அரவிந்தரும் பகவத்கீதைக்கு விளக்கமாகச் சிறந்த ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். 'வலந்தம்மை' என்ற அணிபெஸ்டிஷன் கீதை மொழிபெயர்ப்பும் கண்ணனைப் பற்றிய கட்டுரைகளும் பிரசித்தமானவை. ஆசாரிய வினோபாஷம் தம் கீதைப் பேருரைகள் வாயிலாகக் கண்ணன் வாக்கை எல்லாத் தொண்டர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக்கப் பேருதவி புரிந்திருக்கிறார். இவர்களுக்கெல்லாம் உண்மையான கிருஷ்ண பக்தி உண்டு என்பதில் ஐயம் இருக்க முடியாது.

தேசிய கவியான நம் பாரதியாருக்கும் கிருஷ்ணபக்தி உண்டு. இவருக்குக் கிருஷ்ணபக்தி அடிகம் என்று சொன்னாலும் பொருத்தம்தே. இவர் இதயத்தைப் பாரதச்சக்தியைத் தன் அம்சமாகக் கொண்ட பராசக்தியும் கண்ணனும் பங்கிட்டு ஆண்டு வந்தவர் என்றாலும் போதாது; இவருக்குப் பராசக்தியே கண்ணன், கண்ணனே பராசக்தி என்று கூறவேண்டும். இவரது பாடல்களில் கண்ணன்



பாட்டிற்கு ஒரு சிறப்பான இடம் உண்டு; ஒரு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த இடம் உண்டு என்றும் கூறலாம்.

இத்தகைய கிருஷ்ண பக்தரான தேவிய கவியின் உள்ளத்தில் ஸ்ரீஜயந்தி என்ற கண்ணன் பண்டிதைய எத்தகைய உணர்ச்சிகளைத் தோற்றுவித்திருக்க வேண்டும்! இது குறித்து நாம் ஊகம் செய்யப் பார்க்கவேண்டும் என்பதில்லை; 'கண்ணன் பிறப்பு' என்ற செய்தி புடன் ஒரு ஸ்ரீஜயந்திப் பாட்டும் இவர் கவிதைத் தொகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இவரது சிறந்த பாடல்களில் இதுவும் ஒன்று.

### பாரதியார் கொண்டாடிய ஸ்ரீஜயந்தி

ஆவணித் திங்கள்; தேய்பிறையினில் எட்டாம் நாள்; நட்ட நெய்சியில் கண்ணன் பிறந்ததாகப் புராணம் கூறுகிறதல்லவா சாதாரண பக்தர்களோடு இது புராணச் செய்திதான், இவ்வாறு பண்டைப் பழஞ் செய்திதான். 'எத்தனை யோ நிலைமுறைகளுக்கும் முன் பிறந்தான், எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கும் முன் பிறந்தான் என்ற செய்திதான். ஆனால் பெரியாழ்வாரைப் போல் பாரதியாருக்கு இது ஒரு புதுமைச் செய்தி. இவருக்கு அன்று தாம் வாசித்த பத்திரிகைச் செய்தியைக் காட்டிலும் புதிய செய்தி; என்று புதுமையான செய்தி. இந்த நிகழ்ச்சி இவர் கண்புன் புத்தா நிகழ்கின்றது.

பாரதியார் வீட்டிலேயே கண்ணன் பிறக்கிறான். அகத்திலும் புறத்திலும் நிகழ்கின்றது இந்தப் பெருநிகழ்ச்சி. காற்று என் பத்திரிகை எட்டுத்திசையிலும் இந்தச் செய்தியை வெளியிடுகிறதாம்.

கண்ணன் பிறந்தான், —எங்கள்

கண்ணன் பிறந்தான்—இந்தத்

காற்றைத் எட்டுத் திசையிலும் கூறும்!

என்று வாய் திறந்து சொல்லுகிறார்.

அகம் கண் காண் பது வாக்காகிப் பண்ணற்கு பெற்றுப் பாட்டு மாகி வருவது கண்டு குதுகலம் ஏற்படுகிறது. தொடர்ந்த பாடுகிறார்:

நின்னாம் உடையான்—மணி

வண்ணம் உடையான்—உயர்

தேவர் தலைவன் புனிதனைத் தோன்றினன்!

பண்ணை இசைத்துப் பாடும் பாரதியாரின் நெஞ்சிலிருந்து துயரம் மறைந்து போகிறது; கவலை பறந்து போகிறது. 'உங்கள் நெஞ்சப் புண்ணுக்கும் இது ஒர் அரித சஞ்சீவி!' என்று பிறருக்கும் சொல்ல ஆசைப்படுகிறார் உள்ளம். 'இந்த நடுநிதி — ஸ்ரீஜயந்தியில் உறங்கி விடுவோனாள்; கண்ணனை விழித்துப் பாருங்கள் இந்தக் கண்ணன் பிறப்பை; கொட்டாளி விடாதிர்!' என்கிறார்.

இந்த உணர்ச்சிகள் பாட்டாகி வருகின்றன:

பண்ணை இசைப்பீர், —தெஞ்சில்  
பண்ணை ஒழிப்பீர், —இந்தப்

பாசினிலே துயர்நீங்கிடும் என்றிதை  
என்னிடைக் கொள்வீர், —நன்கு  
கண்ணை விழிப்பீர்—இனி

ஏதும் குறைவில்லை; வெதும் துன்புண்டு

(கண்ணன் பிறந்தான்)

பாகவத புராணம் கண்ணன் பிறப்பை வருணிக்கிறது. பெரியாழ்வாரைப் போன்ற பரம பத்தர்களுக்கும் தாங்கள் மனக்கண் முன் கண்ட 'கண்ணன் பிறப்பு'க் காட்சிகளை வருணித்திருக்கிறார்கள். அப்படியே பாரதியாரும் தாம் கண்ட ஸ்ரீஜயந்தித் காட்சிகளை வருணிக்கத் தொடங்குகிறார். அன்று கண்ணன் பிறந்தபோது கவி பிறந்துவிடவில்லை. இன்னொரு காலத்தால் வந்த கலியுகத்தையும், மக்களின் மூடத்தனத்தால் வந்து சேர்ந்த கலியுகத் தையும் ஒரே அடியாக மட்டக் வேண்டியிருக்கிறது; மடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. எனவே, கண்ணன் பிறப்பை முன்னிட்டு அக்கினி வந்து கவிமிகுளை ஒட்டுகிறான் என்கிறார் பாரதியார்.

அக்கினி பகவானைத் தொடர்ந்து, தேவர்கள் அனைவரும் வருகிறார்களாம். சூரியன் இந்திரன்... என்று அடுக்குகிறார். தேவ ஒளி பெருக அசுர இருள் மாய்ந்து போகிறதாம். ஜயகோஷம் செய்கிறது வேதம் என்கிறார்:

அக்கினி வந்தான், —அவன்

நிழைக வளைந்தான், —புவி

ஆர்குட் பொய்மைக் கலியை மடித்தான்,

துக்கம் கெடுத்தான்; —சுரர்

ஒக்கலும் வந்தார்—சுடர்ச்

சூரியன், இந்திரன், வாயு, மருத்துக்கள்

மிக நிரலாய்ச்—சுரர்

இக்கணத் தன்னில்—இங்கு

மேயி நிறைந்தான்; பாவி அசுரர்கள்

பொக்கை விறந்தார், —உயிர்

கக்கு முடிந்தார்—கடல்

போல ஒலிக்குது வேதம் புவிமிகை!

(கண்ணன் பிறந்தான்)

இதிகாச புராணங்களிலும் இந்து தர்ம மரீமங்களிலும் நமது நாகரிகத்திலும் பண்பாட்டிலும் சமய உணர்ச்சியிலும் தோய்ந்து எழுந்த வாக்கின் முறக்கம் இது—பாரதியாரின் இதய ஒலிப்படி. இதில் இருவாக்கும் ஒளிக் குமிழையே, தருமத்திற்கும் அதர்மத்திற்கும்



யிடையே, தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையே என்ற நிலை, கொண்டிருக்கும் போராட்டம் வெற்றி பெறுவதற்கு அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். கடல் முழங்குவது போல் வேதம் முழங்குகிறது, ஜயமங்களம் பாடுகிறது என்கிறார்.

ஓர் இசைக் கடலின் அலைபோல் முழங்குகிறது கவிதைகளின் இப்பகுதி. பாடிப் பாடித் தன்னைக் கொள்ள வேண்டிய அனுபவ உண்மை இது. பாரதியாரின் கண்ணன் பிறப்புப் பாட்டின் இதய பகுதி.

இனி, இப்பாட்டின் இறுதிப் பகுதியையும் காண்போம். இதன் வெற்றியின் விளைவான சாந்தி பரிமளிக்கிறது. பாரதியாரின் சமர உணர்ச்சியும் மேலிடுகிறது:

சங்கரன் வந்தான்,—இங்கு  
மங்களம் என்ருள்;—நல்ல

சந்திரன் வந்து இன் முதைப் பொழிந்தான்;  
பங்கம் ஒன் றில்லை,—ஒளி  
மங்குவது இல்லை,—இந்தப்

பாரிசுகன் முன்பு வானத்திலே தினன்

(கண்ணன் பிறந்தான்)

கங்கையும் வந்தான்;—கலை  
மங்களையும் வந்தான்;—இன்பக்

காவி பரசுத்தி அன்புடன் எய்தினன்;  
செங்கம லத்தாள்—எழில்

பொங்கு முகத்தாள்—திருத்  
தேவியும் வந்து கிறப்புற தினன்

(கண்ணன் பிறந்தான்)

சங்கரன் வந்து மங்களம் சொல்லும்போது, சைவ-வைணவ சமரச உணர்ச்சிக்கு இடம் கிடைக்கிறது. பூரிக்கிறவதாரத்திலே இருளை மாய்க்கும் ஒளியை இதற்குமுன் சட்டிக் காட்டும்போது குரியன் (சுடர்ச் சூரியன்) வந்ததாகக் கூறியவர் இப்போது அந்த ஒளியை அமைதியின் அறிகுறியாக வெண்ணிலவின் தன்னொளி யாய்க் காட்டுகிறார். 'சந்திரன் வந்து இன் அமுதைப் பொழிந்தான்' என்று கூறுவது கவிதைக்குத் தக்கது. பங்கமில்லாத வெண்ணிலவு ஒளி மங்காத சந்திரிகை என்று அடுத்துக் கூறுவதும் கூர்ந்த நோக்கத் தக்கது.

இறுதிப் பகுதியின் இறுதிப் பகுதியில் கங்கையும் கலைமங்களையும் காவி பரசுத்தியும் திருமாமகனும் கலந்து நின்று கண்ணன் பிறப்பைச், சிறப்பிக்கின்றனர். இதுவும் பாரதியாரின் சமரசப் பேருணர்ச்சிக்குச் சான்றுதான்.

என்ன கொண்டாட்டம்! என்ன உட்பொருள்!

பாரதியார் கொண்டாடிய ஸ்ரீஜயந்தியில் பழமைக்கும் புதுமைக்கும் கூடச் சமரச நிலையொன்று ஏற்படுவதைக் காண்கிறோம். கண்ணன் சாதுக்களுக்காக, அறத்தை நிலைநாட்டு வதற்காக, அசுரவதம் செய்த காசியம் அன்று முடிந்துபோன காசியமன்று. கதையன்று. இன்றும் என்றும் தொடர்ந்து போன பெறுகின்ற காசியம்தான் தேவாசுரப் போராட்டம், தம்ம-அதர்ம யுத்தம். இதை நன்கு உணர்ந்துகொண்டு பாரதியாரின் ஸ்ரீஜயந்திப் பாட்டு.

இந்த உண்மையை உணர்ந்துகொள்ளாதவர்கள் உண்மை யாக ஸ்ரீஜயந்தி கொண்டாட முடியாது என்பது பாரதியார் குறிப்பு. கிருஷ்ணவதாரத்தின் உட்பொருளாக நம்கவிஞர் அறத்தின் வெற் றியையும் சமரசத்தின் வெற்றியையும் சுட்டிக்காட்டுவது ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கு உரியதாகும். கிருஷ்ண பத்தியில் ஊறிக்கிடந்த தேச பக்தி புராண பரிபாஷையிலேயே, 'பழமைக்கும் பழமையானது, புது மைக்கும் புதுமையானது' என்று சொல்லத்தக்க ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதார தத்துவத்தை வெளியிடும் முயற்சிதான் இந்த ஸ்ரீஜயந்திப் பாட்டு. அந்த முயற்சியின் வெற்றி இப்பாட்டு என்று கூறுவதும் பொருத்தமே.

பாரதியாரின் கிருஷ்ண பக்தியையும் கிருஷ்ணவதார தத்துவத் தையும் கண்ணன் பாட்டில் சிறப்பாகக் காண்கிறோம். கண்ணனைத் தோழனுக்குக் கண்டு காட்டுகிறார் பாரதியார். காலைநடைகளும் காட்டு கிறார்; ஏன், காலைநடையிலும் காண்கிறார், காட்டுகிறார்! ஆழ்வாசு களும் துணிந்து கூறாத காதலி நிலையிலும் கண்ணன் பாரதியாருக் குக் காட்சி வழங்குவது தமிழிலக்கிய உலகிலேயே ஒரு புதுமை தான்!

கண்ணன் தாயாகவும் தந்தையாகவும் பாரதியாரை ஆதரிப்பவரையும் காண்கிறோம். அரசுக்கும் ஆண்டவனுக்கும் இடம் தெய்வமாக வும் பாரதியாரை ஆட்கொள்வதையும் காண்கிறோம். சந்திரனாக இவருக்குப் போதனை செய்கிறார்; சீடனாகவும் வந்து அறிவுறுத்து கிறார். சேவகனாகவும் வந்து அறிவு காட்டுகிறார்; குழந்தையாகவும் வந்து அன்புப் பாடங்களைக் கூறும் கொடுக்கிறார்.

இத்தகைய கண்ணன் பாடல்களில்லாம் ஊடுருவிக்கிடக் கிறது பாரதியார் ஸ்ரீஜயந்திப் பாட்டில் வெளியிடும் உட்பொருள். வாழ்க்கையே ஒரு விழா, ஒரு பண்டிகை; இந்தப் பண்டிகையில் விரைந்திற்கும் இடமுண்டு, விரைந்திற்கும் இடமுண்டு—இத்தகைய கருத்துக்களையும் கண்ணன் பாட்டில் குறிப்பாகவும் வெளிப்படை யாகவும் காண்கிறோம்.

'பாஞ்சாலி சபத'த்திலும் பாரதியாரின் கிருஷ்ண பக்தி பொங்கு வதைக் காண்கிறோம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதார தத்துவமும் திருதாராஷ டிரன் வாயிலாக உபதேசிக்கப்படுகிறது சூனிக்ஞ. பெய்க்கு வேதம்



உணர்த்துவது போல உணர்த்தப்படும் இந்தத் தத்துவம் அவதாரத்தின் உட்பொருளை அதிசயமாக வெளியிடுவதையும் காண்கிறோம். பாஞ்சாலியின் கண்ணன் துதியிலும் கிருஷ்ண பக்தி வெள்ளம் புகிறது. இங்கும் அவதாரத்தின் துஷ்ட நிக்சிரக சக்தி இரணியவதத்தின் வாயிலாக வருணிக்கப்படுகிறது.

கண்ணன் அருளால் துக்கல் வளரப் பெறும் அறபுத்தத்தோடு இழந்த உரிமைகளை இந்தியா பெற்று ஒரு புதிய பாரத சக்தியாக விரிவடைய வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்து நிற்கத்தரிசனமாய் காண்பதுபோல் கண்டு காட்டுகிறது. கண்ணன் அருளால் பாரத சக்தியாகிய பாஞ்சாலி வெற்றி பெற்றுபோல் பாரத சக்தியாகிய இந்தியாவும் வெற்றி பெறுவது நினைவாக என்ற குறிப்பையும் இங்கே காண்கிறோம்.

பாரதியாரின் சில தனிப்பாடல்களிலும் அருஷண பக்தி பொங்கி வெள்ளமிடுவதைக் காணலாம். தோத்திரப் பாடல்களில் மட்டுமல்ல, அரசியல் பாடல்களிலும் அருஷண பக்தியைக் காண்கிறோம்.

எல்லு தனியும் இந்துச்  
சுதந்திர தாகம்

என்று தொடங்கும் தெசீய கீதம் பாரதியாரின் சாதந்திரதாகத்தைப் பலப் படுத்தியுல்தான்; எனினும் இங்கே கிருஷ்ணபக்தியின் தாகத் தையும் காண்டுகோம். அன்று ஒரு பாரதம் ஆக்க அவதரித்தவன் இன்றும் ஒரு பதிய பாரதம் ஆக்கத் துணை புரிவான் என்ற கருத்த இங்கே நன்கு வெளிப்படுகிறது.

‘கண்ணனை வேண்டுதல்’ என்ற தலைப்பில் சில தோத்திரப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இதில் பக்தியுடன் தேசபக்தியும் கலந்து கண்ணனுக்குத் துதி பாடுவதைக் காண்கிறோம். ‘வருவாய் கண்ணா!’ என்ற தலைப்பில் பல்லவியும் சாணங்களுமாக அமைந்திருக்கும் பாட்டில் ‘அரியும் சிவனும் ஒன்று’ என்ற சமரச உணர்ச்சியுடன் ‘அசராதலைகள் சிதறக் கண்ணன் எழுதின்ற அவதாரச் செயல் வற்புறுத்தப்படுவதைக் காண்கிறோம். ‘கண்ணபெருமானே’ என்ற பாட்டில் பொய்யரை மாய்த்து எளியவர்களை இறையருள் காப்பாற்றும் என்ற தத்துவம் குறிக்கப் பெறுவதையும் காண்கிறோம்.

'கண்ணன் திருவுடி,' 'கண்ணம்மாவின்காதல்,' 'கண்ணம்மா  
வின் எழில்,' 'கண்ணம்மாவின்கிணைப்பு,' 'வேயங்குமலர்  
முதலான தேர்திரப் பாடல்களும் பாரதியாருடைய கிருஷ்ண  
பக்தியை நினைத்துவைவே. 'ராசகுமாரம்' இவர் கிருஷ்ணபக்தி-  
யின் பகுதிதான். 'நந்தலாலா' என்ற பாட்டிலே கிருஷ்ணபக்திக்குத் தான்  
என்ன கொண்டோட்டம்!

‘ஆரிய தரிசனம்’ என்ற தலைப்பில் பாரதியார் பாடியிருக்கும் கனவில் முதற்பகுதி புத்த தரிசனம்; பிற்பகுதி விருஷ்ணர்ச்சன தரிசனம்.

சனம்; இந்தப் பிற்பகுதியில் கீதையின் சாரமும் கண்ணனின் காட்சியும் எவ்வளவு குதுகலமாய் வெளியிடப் பெறுகின்றன!

‘பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே!’ என்ற பாட்டில் ‘நாம் எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்!’ என்று பாரதியார் அறிவிக்கிறார் அல்லவா? இந்தச் சமதர்ம முழக்கத்திற்கும் ‘எல்லா உயிர்களிலும் நானே இருக்கிறேன்’ என்று உரைத்த கண்ணாள் கொள்கையையே உயிர்நிலைக் கொள்கை ஆக்குகிறார்—இல்லையா?

இப்படியெல்லாம் கிருஷ்ண பக்தியில் ஊறிக்கிடந்த நேசபக்தர் கொண்டாடிய ஸ்ரீஜயந்தி அதிசயமாகத்தானே இருக்கவேண்டும்? எவ்வளவோ புதுமையாகவும் பொருள் புதைந்ததாகவும் இருக்கவேண்டுமே அந்தக் கொண்டாட்டம். ஏன், இரசிகர்கள் எதிர்பார்ப்பதற்கு மேலான பொருளாழமும் கவிதை அழகும் வாய்ந்திருக்கின்றன பாரதியாஸின் ஸ்ரீஜயந்திப் பாடல்களில் என்பதில் ஐயமும் ஊண்டோ?

4. சுண்ணாள் பிறந்த கதை

அரசர் சபாஸூரர்கள் அரசர்களின் பாரத்தைத் தாங்க முடியா  
மல் நிலங்கள் பசுவின் உருவங்கொண்டு படைப்புக் கடவுளான  
பிரமனிடம்போய் முறையிட்டாள். பிரமன் நிலங்களையும் விண்ணாவர்  
களையும் அழைத்துக்கொண்டு பாரங்கடவின் கரையை அடைந்தான்.  
அவனோடு ஒருமையுள்ள துடன் 'பரம புருஷன்' என்று சொல்லப்படும  
தேவதேவனைத் தோத்திரம் செய்தான். புருஷ ஸுத்தத்தால்  
தோத்திரித்ததாகப் பாகவத் பரணம் தெரிவிக்கிறது. புருஷ ஸுத்தத்  
தம் என்று பொருள்.

திரை மறைநவீனம்

அப்போது பிரமன் சமாதி நிலையில் இருந்ததாகவும், ஆகாயத்திலிருந்து வந்ததாகவும் எழுந்ததாகவும் பரணம் தெரிவிக்கிறது. அந்த வார்த்தையைச் செவியுற்ற பின் பிரமன் விண்ணவர்களோடு நோக்கி, 'அந்தப் பரம புருஷனின் பேச்சை நான் என் மொழியில் பெயர்த்துச் சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்' என்ற பிடிக்கட்டன் கொரிய வார்த்தைகள் சொல்லத் தொடங்கினான். இறைவனது திருநெல் ஏராளத்தைத் தன் மொழியில்கேட்டபின் அவர்கள் அதற்கு இணங்குகின்றனர். ஏன் என்றால் பிரமன் சொன்னான்.

நிலமகளின் வேதனை ஏற்கெனவே பரம்பொருளால் அநியப்பபட்டிருக்கிறது என்றான். தேவர்கள் யாதவரிடையே பிறவி பெடுக்கக்கூட வேண்டும் என்றும், பகவானும் மனிதனாகப் பிறந்து தன் கால சக்தித்



யைக் கொண்டு சூழியின் பாரம் குறைப்பதற்காகப் சூழியைச் சரிப்பான் என்றும் அறிவித்தான். 'பரமபுருஷன் வசுதேவனுடை இல்லத்தில் பிரத்தியட்சமாக அவதிக் கப்போகிறான்; அவனைப் படுவதற்காகத் தெய்வப் பெண்டுகளும் பிறவிகொள்ளும்' என்று தெரிவித்தான்.

முனிவர்கள் பசுக்களாய்ப் பிறப்பார்கள் என்றான். இன்னுடைய அம்சமான அனந்தன் என்ற ஆயிரம் மூகம் கொண்டுதிசேஷனுடன் பகவானுக்குத் தமையனாகப் பிறந்தப் போவதாய்சொன்னான். திருமாலின் மாயை என்ற பகவதி சக்தியும் கூடப்பிறந்த உதவி புரிவாள் என்றும் கூறிய பிரமன் விண்ணாவர் கோயெல்லா அனுப்பிவிட்டான். நிலமகோபும் தேற்றி அனுப்பிவைத்த படைப்புக் கடவுள் தன் இடம் போய்ச் சேர்ந்தான்.

தேவநித்ருமளம்

சூரசேனன் என்ற யதுவம்சத்து அரசன் மதுரை (வட மதுரை) என்ற நகரத்தை இருப்பிடமாக்கிக்கொண்டு அரசாளத் தொடங்கினான். அதுமுகல் இந்த மதுராபுரி யதுகுல அரசர்களுக்கெல்லாம் தலைநகரமாயிற்று. இந்த அரசர்களில் சூரசேனன் என்பவனுக்கு வசுதேவன் என்ற பகல்வன் இருந்தான். இவன் உக்கிரசேனனுடைய பதவியான தேவகியை மணஞ் செய்து கொண்டான். தேவகிக்கு கம்சன் என்று ஒரு சகோதரன் இருந்தான். அவனுக்குச் சகேர்தயிடம் பிரியம் உண்டு.

தேவகைக்குப் பலவகைச் சீர்வரிசைகளை யெய்லாம் கொடுத்துள்ளாள். மேலும் அவளைத் திருப்தி செய்வதற்காகக் கம்சன் தானே மணப்பெண்ணோடும் மாப்பிள்ளையையும் வீட்டில் கொண்டுவரவேண்டித் திரும்ப வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். சீர்வனைக் கரடன்பல இரதங்கள் புறப்பட்டன. தன் சகோதரியை மாப்பிள்ளையுடன் ஏற்கொண்ட இரதத்தில் கம்சன் தானும் ஏறிக்கொண்டு குதிரைகளின் கடியாள வாகனங்களைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டான். ஆகவே தானே அந்த இரதத்தை ஓட்டிக்கொண்டு போவதில் அவனுக்கு அல்லவளே திருப்தி.

மங்கலச் சங்குகள் ஊதப்பட்டன. மிருதங்கங்கள் முழங்கினன. இத்தொழிவிலும் தூயியங்களும் ஒலித்தன. உற்சாகமாகக் கரையெழுந்தன. இத்தொழிவிலும் தூயியங்களும் ஒலித்தன. உற்சாகமாகக் கரையெழுந்தன. இத்தொழிவிலும் தூயியங்களும் ஒலித்தன. உற்சாகமாகக் கரையெழுந்தன.

பேசியவர் காணப்படவில்லை. அசரீரி தொடர்ந்து பேசியது எவனுக்கு நீதிப்போது சாதியாக இருந்து நேனரச் செலுத்திச் சொன்னு போகிறாயா, அவளது எட்டாலது கர்ப்பம் உன்னை கொல்லப் போகிறதே! என்றது. அந்த அசரீரி வாக்கு அப்படியே நின்றுவிட்டது.

கம்சன் உடனே சுத்தியைக் கையில் எடுத்தான்; சகோதரியைச் சுத்திவைப்பதற்கு இழுத்தான். வசதேவன் குறுக்கிட்டு, 'உன் பிற

வகை வெட்டிக் கொல்லப் போகிறாயா? வீரனே! மனச்செடங்கின்  
நடுவிலேயே மரணச் சடங்கும் நடத்தப் போகிறாயா? இவளைக்  
கொன்றுவிட்டால் உனக்கு மரணமே இல்லாமல் போய்விடுமா?  
சிறு பெண்! செல்லப் பெண்; உன் தங்கை; இவளைக் கொல்  
வது உனக்குத் தகராறு' என்று சமாதானம் சொல்வித் தடுத்த  
மூயன்றாள். எனினும், கம்பனுடைய புத்தி அந்தக் கொடுஞ் செயலி  
ன்றதற்கு உடனே திருப்பி நடச் சிந்தமாக இல்லை.

அது கண்ட வாதேவன் திருக்கிடங்கு சும்மா இருந்துவிடவில்லை. 'இவளைக் கொல்லாமல் விட்டுவிடு; எனக்குக் குழந்தைகள் பிறந்தால் உனக்கே கொடுத்துவிடுகிறேன்!' என்று முடிவாக வசுவன் கூறி மன்றாடியதும், கம்சனும் சம்மதித்ததும், கம்சனைப் பெருமைப் படுத்திப் பேசியே காரியசித்தி பெற்றான் வசுவேவன் என்கிறது புராணம்.

கமசகைப் புகழ்ந்துவிட்டு வசுதேவன் தன் வீடுபோய்ச் சென்றான். வசுதேவனும் தேவகியும் குடும்பம் நடத்தினார்கள். மூதலாவது பத்ஸன் பிரமத்தும் 'கீர்த்திமான்' என்று பெயரிடப்பட்டபிறர் அந்தக் குழந்தையை வசுதேவன் மீக்கமன வருத்தத்துடன் கட்சனிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிட்டான். பொய் பேசுவது என்று அது வசுதேவனுக்கு அஞ்சலாத காரியம்.

வசுதேவனின் சந்தியலாக்ரு அகரகபாவமுள்ள கம்சனோபம்  
இரளவு வசிகரித்து விட்டது. அவன் கவலவென்று சிரித்தும்  
கொண்டு, இமத்தப் பையன் திரும்பிப் போகட்டும்; எனக்கு இவனிடம்  
பயம் இல்லை; எட்டாவது பிள்ளைதானே எனக்குப் பகைவன்? என்று  
கொல்விட்டான். 'சரி' என்று 'குறந்தையை எடுத்துக்கொண்டு  
வசுதேவன் வீட்டிற்குத் திரும்பிவிட்டான்.

பிறகு நாரத மரபுமணிவர் கம்சனிடம் வந்து சேர்ந்தார். அவனுக்கும் அவன் கோழிகளுக்கும் நெய் வசாயம் உள்ளவர்களால் பாசம் வருவது நிச்சயம் என்று. அது கேட்ட கம்சன் கொதித்துக் கோபித்துத் தன் கொடிய சபாஸம் புலப்படக் குழந்தையைக் கொன்று. தேவகியையும் வசுதேவனையும் விலங்கினால் கட்டிவிட்டிருள்ளேயே சிறை வைத்தான். இவர்களுடைய குழந்தை தங்களைப் பிரிக்கப் பிரிக்கக் கொன்று வந்தான். தில்லரங்கனிடம் நயவு நடத்திய உக்கிரசேன மதராஜா ஜனனையும் சிறையிலிருந்து அனுப்பிவிட்டான். குட்டிக்கொண்டு சேலுக்களை யெல்லாம் ஹம்சிக்கத் தொடங்கினான்.

கமச்சனைச் சுற்றி ஒரு பெருங் தூங்குப் குழாய் மருவாகித் தம்ம  
நீர்சுத்திற் கு இன்றியமையாத வயல்களில் சுடுபட்டு வந்தது.  
நெரலம்பயி, பகன், சாணூர்ஸ் முஷ்டிகள். அரிஷ்டன். கேசி, பூக்னை,  
சினுக்ஸ், பாணூர்ஸ், ஈகத் மலானாகிய இரத்தன் முதலான  
பெயர்கள் கமச்சனுக்குத் தேர்முக்களாகவும் ஏயல் செய்பவராகவும்  
நெருங்கினர்.



## நிரைக்கு உள்ளும் வெளியிலும்

தேவகிக்கு கூறு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தன. பிறந்தவையே அவர்களைக் கல்லில் மோதிக் கொண்டுவிட்டான் கம்சன். அவை ஏழாவது கார்ப்புர சரித்தாள். அந்நிதன் என்ற ஆணைக் கொண்டு அச்சமாக இறந்த கார்ப்பம் தோன்றியது. தேவகி முதுமதல் மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் தன் நிலையை நினைத்து பார்த்ததும் துக்கம் அதிகரிக்கலாயிற்று.

அதே சமயம் தினா மறைவில் ஒரு தெய்வ நாடகம் : திருமாவோகமாயை என்று தனது சக்தியை அழைக்கிறது. 'தேவி! மங்களம் பொருந்தியவனே! மதராபிக்கு அபாயமுண்டான ஆற்றி அக்கரையில் கொஞ்சம் என்ற ஆய்ப்பாடி இருக்கிறதல்லவ. அங்கே நத்தகோபன் என்ற யாதவர் தலைவன் இருப்பதால் அது நக்கோஞலம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அங்கே வசுகோனுடை மூத்த மனைவி ரோகிணி என்பவளும் வசித்து வருகிறாள். கப்பத்தால் அவள் அங்கே இருக்கிறாள். யோகமாயா தேவியே தேவகியின் ஏழாவது கார்ப்பத்தை ரோகிணி வயிற்றில் வைத்துவிட்டாள். தேவகியிடம் எட்டாவது பதல்வனுய்ப் பிறக்கப் போகிற நயம் நத்தகோபன் மனைவியான யசோதையின் கார்ப்பத்தின் பெண்ணுய்ப் பிறக்க வேண்டும் என்று ஏவுகிறான்.

பகவான் தன் பரிபூரண ரூபத்துடன் தேவகிபுத்திரன் என் தன்மையை அடையப் போவதாக யோகமாயையிடம் தெரிவித்தான். என்கிறது புராணம். யோக மாயை தேவகியின் ஏழாவது கார்ப்பத்தை ரோகிணியிடம் சேர்த்துவிட்டாள். ஆய்ப்பாடியில் உண்ணனுக்கு அண்ணனாக—நரபி மூத்த பிரான் என்பத்தர்கள் கொண்டாடுப்படி—அதிசேஷனுடைய அச்சம் பரமனாய்ப் பிறக்கிறது என்றும் புராணம் சொல்லுகிறது. யோகமான தான் தூர்த்தை, காளி என்றும் சொல்லுகிறது.

தேவகிக்கு ஏழாவது கார்ப்பம் உலேந்து போய்விட்டது என்பதைப் பரவிக்க கர்சன் காத்திலும் விழுந்தது. 'ஐயோ, நழுவிப் போய்விட்டே!' என்று நகரம் கூக்குரலிட்டது. பிறகு எட்டாவது கார்ப்பம் தரித்திருக்கிறாள் என்ற வதந்தியும் பரவிக்க கர்சனுக்கும் எட்டியது.

பகவானே வயிற்றில் தரிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற தேவகி விடே அழகுடனும் ஒளியுடனும் விளங்கிய அதிசயமான ஊரெங்கே நடைபெறும் போய்விட்டது. எல்லா மக்களும் மகிழ்ந்திருக்க, கார்ப்பம் 'அந்தோ! எங்களுக்குச் சத்துரு பிறக்கப் போகிறாள்' என்கிறார்கள். எனினும் பூர்ண கார்ப்பினியாக இருந்த அனேக கோலை செய்ய விருப்பமில்லை; இந்த எட்டாவது குழந்தையின் பிடியே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தேவகி சர்ப்பத்திலுள்ள தெய்வக் குழந்தையைத் தேவசுமனிதர் அறியாமல் நெருங்கி வந்து, நோத்திரம் செய்து போனார்.

உள்ளேயே அடைக்கலமாக நாங்கள் அடைந்திருக்கிறோம் என்று சொன்னார். 'உலகத்திற்குப் பிறப்பிடம் நீ ஒருவனேதான்; நீயே மறைபுடும் இடம்; நீதான் நிலைக்கும் இடம்!' என்று சொன்னார்.

சாதுக்களுக்கு இன்பம் அளித்துத் தீயோருக்கு அம்மங்களமாக உள்ள உருவங்களை இறைவன் அடிக்கடி எடுத்துக்கொள்ளுகிறான் என்று அந்த அபயகார சத்தவந்தையையும் உணர்ந்து, கார்ப்பத்திலுள்ள சிசுவை கொடுக்கப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார்கள். 'உன் அவதாரத்தினால், உன் திருவடிகளால் படுவதால், இந்தப் பூமியைப் பேரின்ப உலகமாய் பாக்கடி போகிறோம். சந்தேஷம்!' என்று சொல்லிப் போனார்கள். 'யத்குல சிரேஷ்டனே!' என்றும் பகவானே வாயார அழைத்து வந்தனம் செய்து போனார்கள்.

## பிறவியற்றவன் பிறக்கிறான்!

என்றும் இல்லாத ஒரு கோபை வசுதேவனும் தேவகியும் இருந்த சில நாட்களில் காணப்படுகிறது; உள்ளும் புறமும் வியாபிக்கிறது. திருக்கொள்ளலாம் என்றும் இல்லாத தெளிவிடம் சொடுக்கின்றன. வான விதிலிலுள்ள நட்சத்திரக் கூட்டங்களும் என்னுடைய பிரகாசத்துடன் உதயமாகிவிட்டனவோ என்று தென்றுகிறது. நானும் நகரமும், முக்கியமாக ஆய்ப்பாடியும், மங்கா அச்சங்களுடன் விளங்குகின்றன. ஆறு குளங்களெல்லாம் ரமணியமாய், கண்ணிசுற்றன. சோலைகளில் பறவைகளும் வண்டிகளும் மகிழ்ந்து பண் பாடுகின்றன. காற்று ஓர் அசாதாரண வசுதேவன் வீசுகிறது. சாதுக்களின் உள்ளங்கள் பெருமகிழ்ச்சியால் பிசித்துப் போகின்றன.

'பிறவியற்றவன் பிறக்கிறான்!' என்று ஆகாய துந்துபிகள் முழங்குகின்றன. சித்தர்களும் சாரணர்களும் துதிக்கிறார்கள். குழந்தைகளும் கந்தர்வர்களும் பாடுகிறார்கள். தெய்வப் பெண்கள் ஆடுகிறார்கள். விண்ணிலிருந்து மண்மீது பூமாளி பெய்கிறது, மேகக் ச்சுனைகளுக்கிடையே. கிழக்குத் திக்கில் பூரணசந்திரன் உதயமாகிவிட்டான் பகவானுடைய பரிபூரண அவதாரம் உதயமாகிறது. தேவகியின் கார்ப்பத்திலிருந்து.

ஆவணிக் திங்கள், கிருஷ்ண பட்சம், ரோகிணி நட்சத்திரம், அஷ்டமி திதி இரவில் இடப லக்ஷினத்தில் தேவதேவன் தேவகி கார்ப்பத்திலிருந்து ஓர் ஆச்சரியமான குழந்தையாக தாழ்வுகைகளோடும் சக்கு சக்கரங்களோடும் அவதரித்திருக்கிறான். திருமாலில் மார்புத் குறியாகிய ஸூயத்தலம் இத்தா இருக்கிறது; அடர்ந்த நிலமேகத்தின் அறகும் இருக்கிறதே; இது தெய்வக் குழந்தை' என்று தோன்றியது வசுதேவனுக்கு.

அப்போது குழந்தை அறையில் பீதாம்பரமும் கழுத்தின் கௌஸ்தப மணியும் தலையில் கிரீடமுமாகக் காட்சியளிப்பதைப்போ, அந்தத் தெய்வமேவையின் அணிகள் சுற்றிலும் ஒளி வீசுவதையும் கண்ணுற்றான் வசுதேவன் ஆச்சரியத்தால் மலர்ந்த கண்ணாடிகள்



குளிரக் கண்டான் அந்தக் காணாத காட்சியை. இறைவனே முதுகிப் போனான். சிறையகம் முழுவதும் குழந்தையின் ஒளியாழை வனப்பாலும் ஐரவித்தது கண்டு பிரமித்தான்.

வசுதேவனின் உள்ளத்தில் பத்தி பெருகியது; தத்துவ சிந்தனைகள் உதயமாயின. 'ஓ பிரபுவே' என்றான். ஒரு சமயம் தன் குழந்தையை நோக்கி, 'சர்வேஸ்வரா!' என்றான். அடுத்த கணத்திலே 'கம்ச பபத்திரெந்து உலகத்தைக் காப்பாற்ற என் வீட்டில் வந்த பிறந்தாயே!' என்றான். 'தேவா! உன் அண்ணன்மார்களை கொன்றுவிட்டானே பாதுகக் கம்சன்' என்று கசறினான். 'இந்த பிறனியைச் சேவகர்களால் தெரிந்துகொண்டு ஆபத்பாணியாவந்துவிடுவானே அவன்' என்றும் பதற்றான்.

தேவகியும் பாம புருஷனுக்குரிய இலக்கணங்கள் வாய்ந்த திள்ளையை நன்றாக நோக்கினான். நிர்மலமான புன்சிரிப்புடன் தோத்திரம் செய்ய்தான். 'ஸாணடித் விஷ்ணுவே!' என்றான். 'உன்னை காட்சியளிக்கும் பிள்ளையை நோக்கி. 'கம்சனை நினைத்து நடுங்கி கொண்டிருக்கும் எங்களைக் காப்பாற்றுவாய்!' என்றான். 'இந்த பிறனியை அந்தப் பாவி அறிய வேண்டாமே!' என்றும் எண்ண மிட்டான்.

'இப்போது உன் பொருட்டே கம்சனை நினைத்து அதிக பயம் கொண்டு நடுங்குகிறேன்!' என்கிறது தாயுள்ளம். 'தெய்வ அறம்தெய்வ சக்தியை மறைத்துக் காட்டி, 'இந்த உன் திவ்ய ரூபம் இந்த மக்களுக்குக் காட்டித் தருகது இல்லையே. இந்த வடிவை மறைத்துக் கொள்வாய்' என்று பிரார்த்திக்கிறான். தெய்வக் குழந்தையைக் கண்டு ஒரே மகிழ்ச்சிதான். எனினும் இறைவனே தனக்கு குழந்தையாகப் பிறந்திருக்கிறான் என்ற மகிழ்ச்சியிலும், கம்சனுடைய தீண்டாமை அச்சத்தை அதிகிக்கச் செய்கிறது!

பிறந்த குழந்தை வாய் திறந்து பேசுகிறது: 'உத்தமியே நீயும் உன் கணவரும் பாக்கியசாலிகள்; என்னை ஆராதித்தாய்; இனி நீங்கள் என்னைப் புதல்வனாகவே காண்பீர்கள்? பிற தெய்வக் குழந்தை சாதாரணக் குழந்தை ஆகிவிட்டது. அமேயமத்தில் ஆய்ப்பாடியில் நடத்தகோபன் மனைவி யசோதைக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. ஆம், யோகமாயை என்ற தேவியைப் பெண் குழந்தையாகப் பிறந்தாள்.

### ஒளித்து வளர்களுள்!

துவார பாலகர்களும் நரவாசிகளும் ஒரே உறக்கத்தில் ஆழ்ந்த கட்டை போல் கிடக்கிறார்கள். வசுதேவன் தன் குழந்தையை எடுத்ததென்காண்டு 'எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டுமே' என்னென மிடுகிறான். மறை இருட்டு. வசுதேவன் குழந்தையுட்புறப்படுகிறான்.

மறை நீர் குழந்தை மீது விழாதபடி ஆதிசேஷன் படங்களைக் கொண்டு குடை பிடிக்கிறான். வசுதேவன் எவரும் அறியாமல் வீரையில் யுத்திக் கரையை அடைகிறான். யுத்தையோ கப்பி, மான வேகத்துடன் அலைகளும் நுரைகளும் பயங்கரமான சுழல்களாய்க் கொந்தளித்துக் குழாபி ஓடுகிறது. எனினும் இந்த நதி வசுதேவன் செல்ல வழி விகிடுகிறது!

ஆய்ப்பாடியை அடைகிறான் வசுதேவன். அங்கும் மக்கள் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கிறார்கள். நந்தகோபனின் இல்லத்திற்குள் போகிறான். யசோதையின் பெண் குழந்தையைப் பார்க்கிறான். தான் குழந்தையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு திரும்புகிறான். மறுபடியும் பாருளை வழி விடுகிறது. வெகு வீரையில் பெண் குழந்தையை வசுதேவன் தேவகியிடம் வைத்துவிட்டு, முன்போல் நிலங்களுக்கேக் காக்களில் பூட்டிக்கொள்கிறான். கதவுகளும் முன்போல் அடைத்துக் கொள்கின்றன.

குழந்தையின் அழகுநல் கேட்டுக் காலலாளர்கள் விழித்தெழு கிறார்கள். 'தேவகி குழந்தை நூர்நூர் என்று அலறுகிறது' என்று கம்சனிடம் ஓடிப்போய்ச் செய்தி சொல்லுகிறார்கள். 'இந்த எட்டாவது குழந்தைதானே என்னுடைய பகைவன்; இதோ முனையிலே அழித்துவிடுவோன்' என்று கம்சன் கட்டிலிலிருந்து அவசரமாய்க் குதித்துத் தடுமாறிக் கொண்டு, அவ்முத்து தொங்கும் மயிர் முடியுடன் அவங்கோலமாக ஓடிவருகிறான் பிரசவ வீட்டை நோக்கி.

இந்த நிலையில் கம்சனைக் கண்ட தேவகி, 'அண்ணா, இவன் மருமகன்; ஆண் குழந்தை தானே பகைவன்; என்னுடைய பல குழந்தைகளையும் கொன்றுகவிட்டாய்! இந்தப் பெண் குழந்தை ஒன்றை எனக்குக் கொடுத்துவிடலாகாதா? உன் தங்கையல்லவா நான்?' என்று மன்றாடி அழுது வேண்டுகொண்டாள். அந்தப் பெண் குழந்தையைக் கைகளால் மார்பில் அணைத்துக்கொண்டு, 'பிரபுவே' என் உடன் பிறப்பே! ஏழையாகிய எனக்குக் குழந்தைப் பிச்சை தர வேணும்' என்றான் தேவகி. கம்சனோ அவளை மிரட்டித் தொந்தரவு செய்து குழந்தையைப் பிடுங்கிக்கொண்டான்.

குழந்தையைக் கன்னில் மோத முயன்றான் கம்சன். ஆனால் இந்தக் குழந்தை அடிபட்டு இறந்து போகவில்லை; அப்படியே தழுவிப் போயிற்று. கீழே விழுந்துவிட வழியில்லை; அவன் கைகளை விடுத்துத் தழுவி மேலே களர்ப்பவிட்டது! ஆச்சரியத்துடன் மேலே பாய்க்கர ஆபுதங்களுமாத ஒரு பெண்ணுருவைக் கண்டான். 'ஐயோ, காவி!' என்று வாய் குழறியது.

தேவ லோகத்திற்குரிய ஆடையும் மாலையும் சந்தனப் பூசுகம் இரத்தின ஆபரணங்களும் கோரமான கொலைக்குவிடலும் தரித்த



துக்கொண்டு வான விதியில் நின்று தூக்காதேவி கீழே நோக்கிப் பங்குமான ஒரு புன்முறுவலுடன், 'அடா மந்தபுத்தியே! என்னையா கொல்லப் பார்த்தாய்? உன்னைக் கொல்ல வந்தவன் ஒளித்தவன் கிருன். வீணாக ஹிடன்சு நெற்றியில் உழன்றே நாசமலையப் போகிறாயா?' என்று.

### பச்சாத்தாபமும் பகையைபுனர்வும்

சமீபம் திகைத்தான், திருக்கிட்டான். தூக்கை உருவமற்றது போயிற்று. உடனே ஓடிப்போய்க் கம்சன் தங்கைகளையும் மரபிள்ளையையும் விடுவித்தான். அவர்களிடம் நியமாய்ப் பேசினான். 'ஐயோ, என் தங்கையே! ஐயோ, என் தங்கை! உங்களுக்கு நானே அரக்கனாக வந்து சேர்ந்தேன். பசு குழந்தைகள் கொடியுண்டு போனார்கள். மூச்சு விட்டுக்கொண்டிருக்கும் பிணந்தான் நான் இப்போது!' என்மெல்லாம் கண்ணீர் சொரிந்து புலப்பினான். வசுதேவன் காலில் விழுந்தான். தங்கைகளிலும் விழுந்து கதறினான். அப்பால் கம்சன் அவர்களிடமிடையே பெற்றுத்தன் அரண்மனைக்குப் போய்விட்டான்.

ஆண் குழந்தை பிறந்த வைபவம் ஆய்ப்பாடியில் குதூகலமாக கொண்டாடப்பட்டது. நந்தகோபன் முதலானவர்கள் அந்த தினத்தை ஒரு பெரிய திருநாளாகக் கொண்டாடினார்கள். குழந்தையைக் காண எல்லாரும் வந்து கூடினார்கள்; ஆடினார்கள். எங்கே பார்த்தாலும் ஒரு புதுமையான செழிப்பும் கொழுமையும் காணப்பட்டன. ஆயர்கள்—ஆய்ச்சிமார் உள்ளங்களில் பகிழ்ச்சி வெளிப்பட்டது.

நந்தகோபன் கம்சனுக்குக் சட்ட வேண்டிய ஆண்டு கப்பத்தை மதுரைக்குப் போய்ச் செலுத்தினான். அப்போது நண்பனான வசுதேவன் விடுதலை பெற்றுத் தேவகியுடன் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதுகண்டு களிப்பற்றான். வசுதேவன் அவனை நோக்கி, 'சரி, கப்பம் செலுத்தியாகிவிட்டதே; இனி நீ குழந்தையைப் பார்க்கக்கூடப் போ. தாமதம்ன்றி ஆய்ப்பாடி புறப்படு' என்று துரிதப்படுத்தினான். ஏன் இந்த எச்சரிக்கை? கம்சன்கான் பச்சாத்தாபத்துடன் வசுதேவனுக்கும் தேவகிக்கும் விடுதலையும் வாழ்வு அளித்துவிட்டானே!

இவ்வளவு விடுவித்த மறுநாட் காலையிலேயே கம்சன் தன் அமைச்சர்களை வரவழைத்தான். இரவில் நடந்ததை யெல்லா தெரிவித்தான். 'பகவான் பகைவன்தான் எனக்கு!' என்றான் மந்திரிமாரும். அந்தச் சூழ்நிலை ஆதரித்து, 'பகவானுக்குப் பிரிமான பொருள் பன், சாதுவின் நலம், புகழ், தன் புகழையெல்லாம் என்னவேண்டும்' என்று 'புத்தி' சொன்னார்கள். இந்தச் சூழ்நிலை வசுதேவன் கேள்விப்பட்டிருந்ததால் நந்தகோபனுக்கு எல்லாவிதமான கண்ணன் பிறந்த கதை.

பல இந்திய மொழிகளில் கமார் பதியிர்த்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் கண்ணன் கதைகளைச் சொல்லுகின்றன என்று அறிஞர் திரேந்திரமாத் பால் கூறியுள்ளார். இவற்றுள் இன்று மிகவும் பிரசித்தமாக இருப்பது ஹிமத் பாகவத் புராணம், வஷிஸ்து புராணம் முதலியன. ஹிமத் புராணங்களிலும் கண்ணன் கதைகளைக் கூறப்படுகின்றன. வசுத்திலும் கண்ணன் கதைகள் விவரமாய்க் கூறப்படுகின்றன. இதிலும் சமீபமாய் மகாபாரதத்தில் கண்ணன் சிறப்பாக அரங்கேறும். இராஜதந்திரியாகவும் பேசப்படுகிறார். பகவத்தையின் ஜகத்குருவாகவும் தெய்வமாமாகவும் கண்ணன் காட்சி வழங்குவது உலகப் பிரசித்தமான செய்தி.

கண்ணன் பிறந்த இடத்திலே இன்று ஒரு கோயில் காணப்படுகிறது—கண்ணன் கோயில்தான். கோயிலுக்கு அருகில் ஒரு கிணறும் உண்டு. தெய்வக் குழந்தையின் துணிகளை யசோதைத் தாய் இந்தக் கிணற்று நீரில் காலத்தேடியதற்குக் கழுவினாள். கிணற்று நீர் பெயர் பரதாள குண்டம். யாத்நிகர்கள் இந்தக் கிணற்று நீரில் இன்றும் புனித நீராட்டத்திற்கு வருகிறார்கள். இப்படியெல்லாம் கண்ணன் பிறந்த பிரதேசம் கண்ணன் பிறந்த கதைபற்றத் தன் திணையில் இன்றும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

## 5. தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை

'உன்னைக் கொல்ல வந்திருக்கிற ஒளித்து வளர்கிருன்' என்று தான் கொல்ல முயன்ற பெண் குழந்தை கோர குபத்துடன் எச்சரித்து மறைந்ததைக் கம்சனுல் மறக்கவே முடியவில்லை. சாதுக்களை ஒழிப்பதில் தெய்வ சக்தி குறைந்து போனது என்று அமைச்சர்களின் அறிவிப்பாய் கம்சனுக்குப் பரதாள குபத்தி அளிக்கவில்லை.

'என்னைக் கொல்ல வந்திருக்கும் அந்தக் குழந்தையைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டுவிடுவோம்!' அல்லவா தான் கவலை தீர்ந்து வாழக்கூடாது நடந்த முடியாது? என்று மந்திரிகளை நோக்கிக் கேட்டான். அதற்கு அந்தத் துஷ்ட மந்திரிகள், 'ஊர்களிலுள்ள குழந்தைகளை எல்லாம் கொன்றுவிடுமாறு கட்டியாயிடு. அப்படியானால் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய சிபாமந்திரன் எதற்காக? உன் சத்துருவான குழந்தையும் வதமாகிவிடுமே!' என்று பதில் சொன்னார்கள். உடனே கம்சன் பல அசுரர்களையும் வரவழைத்து, 'நீங்கள் பல வேடங்களுக்கும் சஞ்சரித்துக் குழந்தை வகம் நடத்த வேண்டுமே; சாதுக்களையும் ஹிமதித்து வாரங்குகள்' என்று கட்டளை யிட்டான். இப்படி கம்சனுல் ஏவப்பட்ட அசுரர்களில் புகழையும் ஒருத்தி.

தேவகிக்கும் வசுதேவனுக்கும் பிள்ளையாகப் பிறந்து யசோதைக்கும் நந்தகோபனுக்கும் பிள்ளையாக வளர்ந்தவனுக்குக் கிருஷ்ணன் என்று பெயரிட்டார்கள் அல்லவா? கிருஷ்ணனைத் தமழ் மக்கள் 'கண்ணன்' என்று சொல்லமாக அழைக்கிறார்கள். இந்தக் குழந்தை



யின் பால லீலைகள் மிகவும் அதிகரயமானவை. இந்த லீலைகள் புகழ் வதத்துடன் ஆரம்பமாகின்றன.

### தாய்போல் வந்த பேய்

புகளை ஒரு பேய் மகள். ஓர் அழகிய பெண் வடிவில் வீலே இவள் ஆய்ப்பாடிக்கு வந்து சேர்ந்தாள். குழந்தையைக் கண்டு குழந்தை புரிந்தவளாய், உறக்கிக் கொண்டிருக்கக் கொல்ல எண்ணம் எடுத்தாள். படியிது வைத்துக்கொண்டிருந்த பாலுக்கு வலதுபால் நஞ்சு கலந்த அந்தப் பாலிடு குழந்தையும் பால் பருகுவது போல் பாவனை செய்தது. ஆனால் அவள் உயிரை அப்படியே உறிஞ்சிவிட்டாள்.

இந்தக் கதையை ஆழ்வார்கள் ஆஷாட பூசிகளுக்கு ஓர் சரிக்கையாகவும் குறிப்பிடுகிறார்கள். 'பெற்ற தாய்போல் வாய்ப்பி' என்று புகளையைக் குறிப்பிடுகிறார் திருமங்கையாழ்வார். புகளையின் வஞ்சனை வடிவம் 'பெண்மை மிகு வடிவ' போலே தோன்றியதாம். 'புகையுண்பான் போலே முனிந்துண்டு' அப்பேய்ச்சியின் ஆவியைப் 'பாலுள் வாங்கி'விட்டதாகப் புகழ் வாரும் திருமுருகையாழ்வாரும் பாடியிருக்கிறார்கள்.

கால் நிமிர்ந்தது, வண்டி முறிந்தது  
புகளை வதத்திற்குப் பின் யசோதை குழந்தையை அணைத்த  
கொண்டு அஞ்சிக் கொஞ்சி, 'கண்ணே! பயந்துவிட்டாயா?' என்  
'ரட்சை' கட்டினாராம். கண்ணே துள்ளி விளையாடத் தொட  
கினான்.

சில சமயங்களில் யசோதை குழந்தையை அந்த மாளிகைப்  
ஒரு வண்டியின் கீழே தூளித்தொட்டில் கட்டிக் கண் வளர் வி  
வதும் உண்டு.

மாணிக்கம் கட்டி

வயிற் இடைகட்டி

ஆணிப்பொன் னுச்செய்த

வண்ணச் சிறுத்தொட்டில்

என்று பெரியாழ்வார் வருணிக்கும் விலை உயர்ந்த தொட்டிலில் வளரும் குழந்தை துணித்தொட்டிலையும் அபேதமாய்க் கருதிக் கண் வளரத் தொடங்கியதாம்.

'ஆட்டி உறங்கச் செய்துவிட்டோம்' என்று ஆய்ச்சி எண்ணி  
கொண்டே நீராடப் போனாள். பிள்ளையோ 'உறங்குவான் போய்  
கிடந்தான் என்றுதான் பெரியாழ்வார் தெரிவிக்கிறார். அப்பேய்  
கர்சனில் ஏவப்பட்டிருந்த அசுரன் ஒருவன் அங்கே வந்தான்  
'இந்தச் சகடத்தில் நாம் ஆவேசித்து இந்தக் குழந்தை மேல்

விழுந்து நசுக்கிவிடுவோம்; இதுவும் ஒரு வேடிக்கைதான் எனக்கு!  
என்று எண்ணிவிட்டான்.

எண்ணம் வினாந்து செயலாகத் தொடங்கியதும் கண்ணை  
எதிர்ப்பதி வந்துவிட்டது! பாலுக்கு அழுகிற பாலினையில் தன்  
கைக்குப் பதி வந்துவிட்டது! உதைத்தான். இந்த உதையைத்  
திரிய மலையடி களை மேலே தூக்கி உதைத்தான். இந்த உதையைத்  
தாங்க முடியாமல், சகடு (வண்டி) திருப்பி விழுந்து அசுர முறிந்து  
அசுரனுடன் அழிந்து போயிற்று! இதைச் 'சகடாசுர வதம்' என்று  
சொல்லுகிறார்கள். நசுக்க வந்தவன் நசுக்கிப் போனான்!

வண்டி முறிந்த ஓசை கேட்டு ஓடிவந்தார்கள் யசோதையும்  
தோழிகளும். காலே திரிந்ததுக் கண்ணை உறும் சகடம் உதைத்  
தருவிய லீலையை அலர்களால் எப்படிப் புரிந்துகொள்ள முடியும்?  
'ஐயோ. என்ன விபத்து!' என்று அஞ்சினார்கள். 'பிள்ளை தப்பிப்  
பிழைத்தானே!' என்று அதிசயமும் மதிர்ச்சியும் அடைந்தார்கள்.  
எல்லாரையும் இரட்சிக்கப் பிறந்தவனுக்கு மறுபடியும் 'ரட்சை'  
கட்டினாள் யசோதையம்மாள்.

### பிள்ளை வாயில் வையம் ஏழும் கண்டது

யசோதை குழந்தைக் கண்ணை ஒருநாள் நீராட்டிக்கொண்ட  
டிருக்குடம்போது, மஞ்சளாகக்கொண்டு நாக் கு வழிக்கப் பார்த்தா  
ளல்லவா? குழந்தையின் திறந்த வாய்க்குள்ளே உலகங்களை  
யெல்லாம் அப்போது அவள் கண்டுகொண்ட கதையைப்  
பெரியாழ்வார்,

கையும் காலும்

தமிழ்த்து, கடாரநீர்

பைய ஆட்டிப்

பாலுக்கு மஞ்சளாக

ஐய தாவழித் -

தானுக்கு) அங்காந்திட,

வையம் ஏழுகண் -

டாள்பிள்ளை வாயின!

என்ற பாசுரத்தில் வெளியிடுகிறார்.

கண்ணன் மண்ணைத் தின்றபோது, அன்புற்று நோக்கி,  
'அடித்தும் பிடித்தும் அணைவாக்கும் காட்டி'னாள் யசோதை என்ற  
ஒரு கதைமையும்கு பெரியாழ்வார் குறிப்பிடுகிறார். இதை ஒட்டிப்  
பாசுவதம் கூறும் கதை-விளக்கத்திலே, 'தந்தி மண்ணைத்  
தின்னுக்கினே!' என்று பலராமன் கூச்சலிட்டதாகவும், யசோதை  
ஓடிவந்து குழந்தையை வாரி எடுத்துக்கொண்டு 'ஏன் மண்ணைத்  
தின்னுக்கினாய்?' என்று கோபித்ததாகவும், அப்போது கண்ணன்  
'அம்மா, நான் மண்ணைத் தின்னவில்லையே' என்று வாயைத்  
திறந்து காட்டியதாகவும், அப்போது பிள்ளை வாய்க்குள்ளே



பசோதை மண்ணுலகத்தையே கண்டுக்கொண்டதாகவும் விவரம்  
கொண்ப்புகின்றன.

இத்த அற்புதம் கண்டதும் பசோதை 'ஆயர் புத்திரன் அல்ல  
அருந்தமயம்' என்று நினைத்தாளாம் கண்ணனை. மறுபடியும்  
கண்ணன் முகத்தைப் பார்த்தாள். 'என் குழந்தைதான் இவ்  
என்றே எண்ணி முத்தமிட்டாள். ஒவ்வொரு தாய்க்கும் குழந்தை  
தெய்வந்தான்! ஞானிகளுக்கே தெய்வமும் குழந்தைதான்!'

### வெள்ளைய திருடிய கள்வன்

கண்ணன் வெண்ணைய திருடினான் என்ற லீலை மீட்ட  
பிரசித்தமானது. கண்ணனுக்கும் வெண்ணையக்குடம் நெருங்கி  
தொடர்பு உண்டு என்பதை அறியாதார் இல்லை. ஏன்  
வெண்ணையையும் வெண்ணைய்போல் உருகும் உள்ளங்களைப்  
கண்ணன் களவாடினான் என்பதும் பிரசித்தம். இன்றும் கண்ணன்  
உள்ளம் கவர் கள்வன் தான்!

நீடக்கப் படித்தது முதல் காலில் தண்டைகளும் அரைவு  
கீழ்க்கணிகளும் கலகலவென்று ஒலிக்கக் குறுகடை நடந்தும் ஒடிய  
போய்க் கண்ணன் வெண்ணைய திருடத் தொடங்கினான். தமது  
பால் பதவிப உணவுப் பொருள்களையும் காலாடத் தொடங்கினான்.  
தன் வீட்டில் மட்டுமல்ல, அயல் வீடுகளிலும் வெண்ணைய திருட  
ஆரம்பித்தான். தன் அண்ணனான பலராமனையும் வெறு கிறும்  
கொண்ட சேர்த்துக்கொண்டு இத்தகைய லீலைகளில் ஈடுபட்டான்.

களவாடிய வெண்ணைய முதலியவற்றைத் தோழர்களுக்குத்  
தாராளமாக வழங்கினான். இத்தத் தோழர் கூட்டத்தில் ஆய்  
கிறவர்கள் சுவீர விவங்கினத் தோழர்களுக்கும் இடமுண்டு என்று  
கூறுவதுண்டு. பூனை குரங்கு பறவைகள் முதலான தோழர்களுக்கும்  
பகிர்ந்து கொடுப்பாரும். அன்புக் கண்ணன் எல்லாப் பிராணி  
களுக்கும் தோழனுக்கத் திழ்ந்தான் என்றும், இவனுடைய அன்பும்  
அழகும் அருளும் மக்களை வசிக்கித்ததுபோல் பிராணிகளையும்  
வசிக்கித்தன் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

ஆய்ச்சிமான் குழந்தைகளுக்கும் பூனைகளுக்கும் எட்டாதபடி  
உறிகளில் பால் தயிர் வெண்ணைய நெய் முதலியவற்றை வைத்திருப்  
பார்கள் அல்லவா? கண்ணன் அவர்கள் உறங்கும்போது இதைப்போ  
மக் போய், 'ஹ உரலை உருட்டிப் போட்டுக்கொண்டு அதன்மேல்  
எட்டாத வெண்ணைய முதலியவற்றை எட்டி எடுத்துத்  
கொள்வானாம். இன்னும் அதிக உயரத்தில் உறியைத் தொங்க  
வைத்து அதன் கண்ணன் தன் கூட்டாளிகளோடு குருவன்மேல் ஒரு  
மேல் தாள் ஏறி நின்று விரும்பிய பொருள்களைக் கவர்ந்து

ஏற்ப பாசத்தும் எட்டில்கூட என்ருல், கைவில உள்ள  
கொல்லால் பால் வைத்திருந்த செடியைத் தொலைத்து விடுவானாம்.  
பால் ஒரு சிறந்தருவியாக விழுப்போது கண்ணனும் அவனுடைய  
தோழர்களும் அந்தப் பாலருவியைச் சமர்த்தியமாகத் தங்கள்  
பால் முதலியவற்றைத் தரையில் கொட்டி வினாக்குவதும் உண்டு.  
குழந்தைகளின் இயற்கைதானே?

இப்படி பெயல்லாம் கண்ணனுடைய துஷ்டத்தனங்கள் அதிகரித்து  
வந்தன. 'கண்ணன் அழிந்ததுப் பசுவிடம் விட்டுவிட்டான்;  
அதனால் எங்களுக்கு இன்று பால் கிடைக்கவில்லை.' என்று சில  
ஆய்ச்சிமார் கண்ணன்மீது குற்றம் சாட்டுவார்கள். 'வெள்ளி மலை  
போல் குளித்திருந்தோம்; அந்த வெண்ணைய காணப்படவில்லையே!  
என்று குற்றம் சாட்டுவார்களில், உளம் குளிர் அமுது செய்தவனே  
வெள்ளி ஞான போன்ற சிறு பற்கள் இலங்கச் சிரிப்பான். அந்தச்  
சிரிப்பிலே கொடுமைகள் கொபத்தை மறந்து போவார்கள்.

'வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளற் பெரும் பசுக்கள்' நீங்காத  
செய்வமாக நிறைந்திருந்த ஆய்ப்பாடியில் அணி விளக்காகத்  
தோன்றிய கண்ணன் வெண்ணைய விழுங்கியும் எண்ணெய்க்  
குடத்தை உருட்டியும் பாணியில் பால்ப் பருதியும் லீலைகள் புரிந்து  
வந்தது குறித்து, 'என் வீட்டில் அப்படிச் செய்தான்; அவன் வீட்டில்  
அப்படிச் செய்தான்; இவன் வீட்டிலும் வெண்ணையத் திருடன்  
புரத்துவிட்டான்' என்றெல்லாம் ஆய்ச்சியர் தங்கள் பசோதைப்  
பிராட்டியிடம் போய் முறைபிட்டுக் கொண்டார்கள். 'ஏன்  
வெண்ணைய திருடினாய் எங்கள் வீட்டிலே என்ரு கெட்டால்.  
கண்ணைப் பரட்டி விழக்கிறான்' என்றும் சிலர் புகரத்  
செய்தார்கள்.

'அதோ அந்த வீட்டிலே வெண்ணைய திருடக் கொண்டிருக்கி  
ருள்!' என்று ஆய்ச்சி ஒருத்தி முறைபிட்டுக் கொண்டிருக்க,  
'இதோ தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறானே அவன்' என்று பசோதை  
பிள்ளையைக் காட்டிவிடுவாள்! அங்கே வெண்ணைய விழுங்கிய  
வண்ணம் இங்கே விரைந்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் அதிசயம்  
கண்டு ஆய்ச்சி வாய் இழந்து திரும்புவாள். திரும்பியவனைக்  
கண்ணன் அங்கே எதிப்பட்டுக் கண்கண்வென்று சிந்தித்துக்  
கொண்டே போய்விடுவான்!

### கையும் களவுமாய்

'தித்தித்த பாலும் தட்டாவினில் வெண்ணையும் மெத்தத் திரு  
வயிற்று ஆர் விழுங்கியதால் வெண்ணைய நஷ்டமாகிவிட்டதே  
என்ற கவலை பசோதைக்கும் இல்லை, மற்ற ஆய்ச்சிமாருக்கும் இல்லை.  
அவ்வளவு வெண்ணையும் ஜீர்ணமாக வேண்டுமே என்பதுதான்  
அவர்கள் கவலை. ஆனால் அந்த ஜீர்ணசத்தைய யார்  
அறிவார்?



வெண்ணெய் உண்டது போல் மண்ணையும் உண்டாக்கின்றமையத்தான் யசோதை அறிவாளன்? ஆய்ச்சியர்கள் அறிவாளர்களா? கள்ளனைக் கையும் கள்ளம் பிடித்துக்கொள்ள முடியவில்லையே என்றும் அவர்கள் வட்டார்கள்.

பலநாள் திருடியவன் ஒரு நாள் பிடிபட்டான் என்பது உண்மையும் களவுமாக அகப்பட்டுக் கொண்டானாம். கொடுத்த வெண்ணெயை உண்பதைக் காட்டிலும் தாய் தெரியாமல் உறியிலிருந்து திருடி உண்பதில் விருப்பம் பெரிது. கண்ணன் ஒரு நாள் அப்படித் தாயிடம் கொள்ள வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்துவிட்டானாம்.

'என் மகனாவது, திருடுவதாவது, சத்தப் பொய் வெண்ணெய் போலியை யெல்லாம் கண்ணன் மீதுதானா பறிக்க வேண்டும்?' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த பெரிய ஆய் கண்ணன்! என் காஃமுக்கிலே! நீ வெண்ணெய் திருடியாயா, என் கண்ணனையே கொஞ்சிக் கேட்பதும் உண்டு. அதற்குள் கிருஷ்ணன் சிரித்துக்கொண்டு, 'நானாவது, திருடுவதா? அவர்களே என் பொருளைத் திருடி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று பதில் சொல்லுவான். சொல்லிக்கொண்டே ஓடிப் போவீர்கள். வேறொரு வெண்ணெய்த் திருட்டுக்காக!

தாயின் அன்புப் பாசத்திற்குக் கட்டுப்பட வேண்டும் என்பதை எண்ணமும் ஒரு நாள் நினைவேறுகிறது. நிறைவேற்ற அன்பு இருக்க முடியுமா? வெண்ணெய்க் குடத்தில் கையிட்டு அதை எடுத்து வெண்ணெய் உண்டுக்கொண்டிருந்த கண்ணனுக்குத் தாய் கிருஷ்ணன். ஓடி வருகிறார் அழகிய ஒரு அலகை வெண்தயிர் அடிப்பதற்குக் கூசி நிற்கும் அந்த நிலம் பார்க்கிறான் கண்ணன்.

அழகை வந்துவிடுகிறது. தாயை அஞ்சி நோக்குகிறாள் அழகிய சிவந்த சிறிய வாய் துடிக்கிறது. அழுதுகொண்டே தென் உடன இருந்து உற்று நோக்கியதுபோல் இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்:

புழுதும் வெண்ணெய்  
அனாதைதான் (௫) உண்ணும்  
புழுதி ளஞ்சி நுத்  
தாமரைக் கையும்,  
எழில்கொள் தாம்புகொண் (௫)  
அடிப்பதற் (௫) என்ரு

நிலையும், வெண்தயிர்  
தெய்வந்த செவ்வாயும்,

அழகையும், அஞ்சி  
தோக்கும்அந் தோக்கும்,  
அணிகொள் செஞ்சிறு  
வாய்நெளிப் பதும்,

தொழுகையும்நிலை  
கண்ட அசோதை  
தொல்லி இன்பத் (து)  
இறுதிகண்டாள்!

பரமபத இன்பத்தைப் பூலோகத்தில் அனுபவிக்கிறாளே யசோதை என்று தேவகி புலப்பியதற்குப் பாடுகிறாள் குலசேகரர்.

வேறொரு சமயம் கண்ணன் தயிரைக் களவாடி உண்ணும்போது யசோதை கண்டு ஒரு சிறிய கோலுடன் விரைந்து வருகிறாள். உடனே கண்ணன் அவளைக்காட்டிலும் விரைந்தாடிப் போய்த் தயிருண்ட வாயைத் துடைத்துக் கொள்கிறான். இந்தக் காட்சியைக் காணும் ஆழ்வார் ஒருவர், 'தாய் எடுத்த சிறு கோலுக்கு உலர்ந்து ஓடி, தயிர் உண்ட வாய் துடைத்த மைத்தன்' என்று கண்ணனைப் பாடியிருக்கிறார்.

ஆனால் வாயைச் சரியாகத் துடைத்துக் கொண்டானா? களவுக்குச் சான்று மறைந்துவிட்டதா? தயிரை மறைப்பதற்கு உலர்ந்துக்கொள்ளத் தொடங்கிய முகம் முழுதும் பிசிக்கொண்டாள் என்பது குறிப்பு.

உரவில் கட்டுண்டது

வேறொரு சமயம் கண்ணனுடைய விரல்களிலும் வாயிலும் தோய்ந்திருந்த வெண்ணெய் கண்டு பெரிய ஆய்ச்சி, 'அப்படியா செய்கிறீர்? இவ்வளவு வெண்ணெய் சாப்பிட்டால் எப்படி ஜீரணமாகும்? பார், உன்னைத் தண்டிக்கப் போகிறேன்' என்று சொல்கிறாள். கண்ணன் பிள்ளையை ஒரு மர உரலோடு சேர்த்துக் கட்டிவிடுகிறார்.

இந்தப் பிள்ளையோ 'எனக்கும் ஜீரணம் ஆகாதா?' என்று கத்துவதும் ஏங்குவதுமாக இருக்கிறது. அப்பல் வீட்டுப் பிள்ளைகள் வந்து வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். கண்ணனுக்கும் இது ஒரு வேடிக்கை (போலவே இருக்கிறதாம்). வெட்கம் இல்லை; கொஞ்சம் முகம் வெளுத்திருந்ததும் வெண்ணெயினுத்தான்!

இந்தக் கிருஷ்ணலீலையைப் பொய்கையாழ்வார் பாடுகிறார்:

விரலோடு வாய்தெய்வந்த  
வெண்ணெய் கண் (௫) ஆய்ச்சி



உ.லோ(டு) உ.தப்பினித்த

தாவது - இவ் ஒவா (து)

உங்க, நிகா (அ) அயலார்

தேவதேவியே?

வீங்கு) சீத வண்ண!

R. 635.

வெண்ணையை விரல்களால் அள்ளியெடுத்து வாழில் போட்டு கொண்ட போதே யசேகரைக் கண்ணைக் கண்ட மிகத் தொண்டாளாம். அப்பொழுதும் அந்த வெண்ணெய் தோய் வாயினாலேயே, 'நான் திருடனில்லை!' என்னுள் கண்ணன். 'திருடோடு பொய்யும் சொல்லுகிறாயா?' என்று ஒரு பெரிய உரலே கட்டி வைத்தாள். வெறுமனே கயிற்றில் கட்டினால் துஷ்டப்படுள் அறுத்துக்கொண்டு போய்விடுவானே என்றுதான் அப்பா சொன்னார்.

நெடு நேரம் எங்கி எங்கி அழுது கொண்டிருந்தாள். போதும் 'நான் திருடனில்லை; அம்மா, நான் திருடவே இல்லை' என்றுதான் கத்திக்கொண்டிருந்தானாம். அந்த சமயத்திற் கிலை எங்கே திருடலாம்? எப்போது, எப்படித் திருடலாம்? என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தானாம்.

அந்த நிலையில் எத்தனைவோ ஆய்ச்சிமாநர் வந்து வந்த வேடிக்கை பாடித்துப் போனார்களல்லவா? அவர்களோ நோக்கி, 'நாதிருடலிவீட்டை; நீங்களே என் உடைமையைத் திருநாதிருக்கிறீர்கள்!' எனும். ஆம்; 'என் பொருகிற நான் எடுத்துக்கொண்டேன்!' என்னுடைய பதுகண்கள் மனநிலை. எல்லாம், உடையவன் உடைமையாகிப் போனது.

பொய்யை உயர்வாகும் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்கிறார்; ஆனால் வேடிக்கையாகப் பார்க்கவில்லை. 'உண்ணா! நீயும் களவு செய்தாய்' கயிற்றினால் கட்டப்பெற்றாயா? கட்டு அவிழ்க்கத் தெரியாமல் அதையா? உண்ணா! கடல் வண்ணா! உரைப்பாய்' என்று பரிந்து கேட்கிறார். பத்திக் கயிற்றால் உள்ளம் கவர் கள்வனைக் கட்டி வைக்க முடியும் என்பது தெரிப்பு.

மரங்களுக்கும் அருள் புரிந்தால்!

யதோகைத் கண்ணனை வயிற்றிலே கயிற்றில் கட்டியிருந்ததால் கண்ணனுக்குத் திடீரென்று என் ஒரு பெயரும் ஏற்பட்டது. கண்ணையின் எளிமையைப் புரப்படுத்தும் பெயர்களில் இதுவும் ஒன்றாக இருக்கவேண்டியன்றி அகையெழுத்து கண்மை அல்லது எப்பதற்கு உருக்கப்பட்டதென்கூடத் தக்கது.

யசோதை புறக்கடையிற் கண்ணாளை உரலில் கட்டிவைத்த  
பேரவன், வீட்டு வேலைகளைக் கவனித்த உள்னோ போய்விட்டாள். கண்ணா  
வைகளில் இருபடலானான். பிறகு அருள்புரியும்  
பெரியவன் தன் வேலைகளில் இருபடலானான். பிறகு அருள்புரியும்

வேலைகளில் ஈடுபடத் தானே கண்ணைத் திறந்து  
இப்போது கண்ணை அழுதகைய நிறத்திவிட்டான். உரையு  
இழுத்துக்கொண்டே தவழத் தொடங்கினான். பக்கத்திலிருந்த  
இடபை மருத மரத்தின் இடையே குழத்தை சென்றவர், உரல்  
குறுக்காக நின்றவிட்டது. அதற்காகக் கண்ணை நிறுவிடப்  
போகிறானா?

அந்த நிலையிலும் கண்ணாள் முன்னே நேரில் போய்விட்டான். யிருந்ததால் உரையும இழுத்துக்கொண்டே என்ன அதிசயம்! அதனால் மரங்கள் இரண்டும் முறித்துவிட்டன. மரங்களும் முறித்தது! மரங்களும் முறித்தது! மரங்கள் இங்கே; மதுபான மயக்கம் அந்த மரங்கள் உண்மையில் மரங்கள் இங்கே; மதுபான மயக்கம் தினால் நானும் இன்றி மரம்போல் இருந்துவிட்டு நாதரின் சபத்தில் மரங்களே ஆகிவிட்ட நளசபன் மணிக்கிரீவன் என்ற இருவருமே!

இருவருடே! இந்தக் கதைபைக் குறிப்பிடும் பொய்கை யாழ்வாச். உலகநாந்த மத்தமனே இப்படியும் ஒரு பால லீல செய்து அசுரத் தன்மை யோடு மாம்போல் இருந்தவர்களுக்கும் அனுக்கிரகம் செய்காண் என்று குறிப்பாகக் கூறுகிறார். சரபத்தால் குபேர பத்திரிகள் ஈருந் தமரங்கள் ஆனதும், இம் மரங்களில் கம்சனுல் ஏவப்பட்ட இரண்டு அசுரர்கள் ஆவேசித்துக் கிடந்தனர் என்றுப் புராண கதை ஒன்று உண்டு. 'பொய்யம் மாய மருகான அசுரரை' என்பது பெரியாழ்வாச் வாக்கே.

[illegible]

கண்ணினால் விளையாததை விழ்த்தியது

**கவனம்**

கூர்னல் ஏவப்பட்ட அசுரர்களில் ஒருவன் விளாமரமாக நின்று-  
கண்ணாள் தனக்கு கீழே வந்தபோது மேலே விழுந்து கொண்டு  
விடுவதாக எண்ணியிருந்தாலும், வேறொரு அசுரன் கண்ணாளை  
பிடிக்க கொல்ல வேண்டுகென்று ஒரு யூரட்டுக் கன்றின் லடிவம்.







பொய்கை' என்று கூறுவதும் உண்டு. 'விடம்படு நாகத்தைப்  
பற்றி சரீத்துப்பட்டம்படு பைத்தலை மேல் எழப் பாய்ந்திட்டு' மேல்  
அசைத்துக் கண்ணன் காளிய நடனம் புரித்ததைப் பெரியாழ்வார்  
குறிப்பிடுகிறார்; 'நீள் முடி ஐந்திலும் நின்று நடம் செய்து இ  
அற்பத லீலையை ஆண்டாளும் குறிப்பிடுகிறார்.

கண்ணனின் அந்தச் செயற்கருஞ் செயலைக் கண்ணுரக் கண்ணினுள் பிள்ளை! தெய்வம் அல்லவா? என்று அதிசயிப்போதை கரையேறிய கண்ணைக் கட்டியணைத்து முத்தமிட்டுக் கொண்டதும், அந்தத் தாயன்பிலே கண்ணனின் தெய்வ நிலைமற்றும் மறந்துவிடுகிறாள். கண்ணனின் அருளால் மடுவின் விஷம் நீங்கி அமிர்தம்போல் ஆகிவிடுகிறது. 'இப்படித் தீமை அடக்கி ஆளுகிறது இறைவனது சக்தி! என்று முனிவர் அதிசயிக்கிறார்கள். விண்ணவர்கள் களிகூர்ந்து, 'இனி அதன் முற்றும் நசிப்பது நிண்ணம்' என்று இன்பக் கூத்தாடுகிறார்கள்.

பிருந்தாவளத்தேஸை

ஆயர்பாடியில் கண்ணன் தோன்றிய நாள் முதல் சீ  
செல்வமும் செழிப்பும் அதிகரித்து வந்ததுபோல் ஆபத்துக்கள்  
அதிகரிக்கின்றனவே என்று நந்தகோபரும் யசோதையும் கவனி  
பட்டார்களாம். பூதனை என்ற பேய்ப் பெண் வதமானதும், சக  
முறிந்துவிழுந்ததும், மருத மரங்கள் முறிந்துவிழுந்ததும் ஆகிய நிகழ்  
வ்களை அவர்கள் மறக்க முடியவில்லையாம்; ஆனால் தங்களுடைய  
அன்புமிக்குயாலும் பகவானுடைய மாயையாலும் கண்ணனுடைய  
தெய்வ சக்தியை மறிந்துவிட்டார்கள்.

கோவர்த்தன கிரிக்கு அருகில் யமுனையாற்றங் கரை  
சூருந்தாவனம் என்ற காடு இருப்பதை அவர்கள் நன்றாக அறிவார்களே  
அங்கே புல்லாந்தீரைகளும் மரங்களும் செடி கொடிகளும் நீரோ  
களும் சிறு குன்றுகளும் இருப்பதாகவும் அறிவார்கள். அ  
இடத்தில் அவர்கள் மாடு களற்களுடன் போய்த் தாற்காலிகம்  
அடியேற விரும்பினார்கள். வண்டிகளில் சாமானை ஏற்றிக்கொண்ட  
அங்கே போய்ச் சேர்ந்து, 'இது நமக்கு ஆடுமாடுகளை மேய்  
மிகவும் வசதியுள்ள இடம்' என்று ஆயர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.  
களைனும் பலராமனும் தோழர்களுமோ, 'நாம் விளையாடுவதற்கு  
இங்கே நல்ல நல்ல இடங்கள் இருக்கின்றன' என்று பரிசு  
போனார்கள்.

கண்ணன் வளர்ந்த பிருத்தாவனத்திலே அழகும் வளர்ந்ததும்  
மும் அதிசயித்தது. பசுக்கள் நல்ல ஊட்டம் பெற்றதும் குட்டி  
மரபப் பாலைச் சொரிந்து கொடுத்தன. மயில்கள் ஊடக் குயிலி  
பாடக் கன்றுகள் துள்ள, சிறுவர்களி லிளையாடினார் மேய்  
இடினார்கள்; ஆடினார்கள்; பாடினார்கள். ஆயர்கள் மாடு  
சிறுவர்கள் கன்றுகளை ஆனந்தமாக மேய்த்தார்கள். பிருத்தாவன

ன் மலைச் சாரல்களில் மாடு கன்றுகளை மேயவிட்டுக் கண்ணாண்  
 லராமனுடனும் வேறு பிள்ளைகளுடனும் விளையாடிக் கொண்  
 டுப்பான்.

இந்த நிலையில்தான் கன்றாக வந்த அசுரனும், விளாமரமாக  
 ன்ற அசுரனும், கொக்கு வடிவில் வந்த கொடியவனும், மலைப்பாம்பு  
 டிவில் வந்த அசுரனும் வதஞ்செய்யப் பட்டார்களாம். பிருந்தா  
 னத்தில் ஆய்கள் குடியேறி யிருக்கும்போது தான் எருது வடிவம்  
 காண்ட அசுரன், தழுதை வடிவம் கொண்டவன் முதலானவா  
 ளும் வதஞ் செய்யப்பட்டார்களாம். பிரலம்பன் என்ற அசுரனைப்  
 லராமன் வதைத்ததும் பிருந்தா வதைத்திலே நிகழ்ந்ததுதான்  
 என்பர்.

காட்டுத் தீயை விழுங்கியது

களங்கள் ஒரு நாள் புல் மேய்ந்துகொண்டு ஒரு நாளைக்காட்டை  
படைத்தன. அங்கே தீப்பிடித்தது. அது காட்டுத் தீ ஆகிப் பரவி  
பட்டது. தீயும் பறையும் சன்றுகொையும் சிறுவர்க்கேயும் சூழ்ந்து  
பட்டன. 'கண்ணா! என்ன செய்வோம்? வெப்பம் தாங்க முடிய  
வில்லையே' என்று கதறினார்கள். 'பறையால் கண்ணையும் விழிக்க  
வாயில்லையே' என்று அலறினார்கள். அது கேட்ட கண்ணன்,  
கட்டைகள் கண்களை நன்றாக மூடிக்கொள்ளுங்கள்' என்று ஆலோசனை  
சான்றான்.

‘கண்களோ முடிக்கொண்டால் அபாயம் நீங்கிவிடுமோ?’ என்று அவர்கள் வாதம் செய்யாமல் கண்ணோ நம்பிக் கண்களோ முடிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் விழித்துப் பார்க்கும்போது காட்டுத் தீயோ ந்துபோயிருந்தது. கண்ணன் தீயைவிழுங்கிவிட்டானும். அந்தப் பருத்தீயை அதுன் சுவாஸைகளோடும் புனைபோடும் பானம் செய்து. அதுவர்க்கொயும் கன்றுகளையும் ஆலமரத்தடியில் கொண்டுசேர்த்துக் கொண்டுவிட்டானும். எல்லாம் ஆகிய இவைவன் ‘காண்கின்ற அவந்தீ எல்லாம் யானே!’ என்று குறைக்காற்றுல் அங்கும் இங்கும் கொண்டிருந்த காட்டுச் செந்தீயை மொண்டு விழுங்கியவனிடம் லீலையில் ஆழ்வார்களும் ஈடுபடுவதைக் காண்கிறோம்.

ததிரபாண்டன் கதை

கண்ணன் ஒரு நாள் யசோதை தனக்குப் பால் கொடுக்க  
லீலை என்று வெகுண்டோ, தமிழ்த்தாயினை உடைத்தெறிந்து  
ட்டு, தன்னை அடிக்கக்கொல் எடுத்து வந்த அவளுக்கு அகப்  
பாமல் திபாண்டன் என்பவனுடைய வீட்டில் ஒளித்துக் கொண்  
டானும். கண்ணனது தெய்வ நிலையை எப்படிப் போ உணர்ந்து  
ததிபாண்டன் இந்த இளம்பிள்ளையின் கால்க  
'எனக்கு முத்தியளிக்க வேண்டும்' என்கிறான்.  
'என் காலிலிடப்பா! அம்மா அடிக்க வகுகிறாள்' என்று



'நீ எனக்கும் என் தயிர்த்தாழிக்கும் பரமபதம் கொடுக்கவே இல்லாவிட்டால் நான் உன் காலை விடாமல் யசோதை என்ற நங்கரையில் பள்ளின் கன்றுகளை மேய்த்துக்கொண்டே இருந்தார். திடீரென்று கன்றுகளைக் காணவில்லை. 'என்ன அதிசயம்?' என்று பலராமன் கண்ணாடிக் கொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே, தோழர்களும் மறைந்துவிட்டார்கள்! கண்ணன் சற்று நேரம் மறைத்து வைக்கிறான்' என்று தெரியவந்தது.

மாடு கன்றுகள் மேய்த்ததன் உட்பொருள்

இப்படி யெல்லாம் கோகுலத்திலும் பிருத்தாவனத்தின் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்கள் குறித்து எத்தன்கதைகள் வழங்கி வருகின்றன. பகவானுடைய ஸீலைகள் அன்ன கண்ணனுடைய திருவிளையாடல்களும் அப்படியே. இது பத்தி மனநிலை. இந்த ஸீலைகளில் கோல் கைக்கொண்டு காலில் சைகள் ஆரவாரிக்க அண்ணனான பலதேவன் பின் ஓடிப்போய் நின்றனையும் 'மாடுகளையும் மேய்த்துத் திரிந்த திருவிளையாடல்களையும் பெரிதும் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

மறைக்கு முன்னே காணும் திருவடிகளை மாடுகளுக்கென்று காட்டினால் காணலாம் என்றும், மறைக்காது மறைந்து விடுவதற்கு வற்புறுத்திவிட்டது இத்திருவிளையாடல் என்று உட்பொருள் விளையாட்டிலும், 'கறவைகள் பின் சென்று காணம்' என்றும் 'ஸீலையிலும் ஆண்டாள் பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவிற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை நினைவூட்டிக் கொள்கிறார்.

★

கண்ணனுடைய விளையாடல்களைத் தீராத விளையாட்டுப் படிச் செய்யவேண்டும்? இத்தக வலை இவனுக்கு இல்லையா? இத்தக தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளைக்குத்தான். இத்தக தீராத விளையாட்டில் ஆய்ச்சிமாருக்கும் பிறருக்கும் ஓயாத தொல்லை ஏற்படவும் கவிகள் பாடியிருக்கிறார்கள். ஓயாத தொல்லை வளத்திலும் உள்ளவர்கள்.

ஏதோ ஒரு காலத்தில் கோகுலத்திலே, பிருத்தாவனத்தின் கையாலான கண்ணன் விளையாட்டு? 'கடவுளின் அறக் பெரிய தத்துவத்தை எவ்வளவு எளிமையாகவும் வேடிக்கையாகவும் இருக்கிறதல்லவா? கிருஷ்ணனின் விளையாட்டு! தீராத

## 6. விளையாட்டே உலகத் தொண்டு!

ஒரு நாள் கண்ணனும் பலராமனும் தங்கள் தோழர்களுடன் பள்ளின் கன்றுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தார். திடீரென்று கன்றுகளைக் காணவில்லை. 'என்ன அதிசயம்?' என்று பலராமன் கண்ணாடிக் கொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே, தோழர்களும் மறைந்துவிட்டார்கள்! கண்ணன் சற்று நேரம் மறைத்து வைக்கிறான்' என்று தெரியவந்தது.

பிரமணம் பிரமணம் (பிரமன் கர்வபங்கம்)

தன் விளையாட்டைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டதான் பிரமன் அப்பதின் செய்திக்குறிப்பிற் குறையாகும் செருக்கும் கலந்து கொண்டு, என்பது பிரமணிய கண்ணனுக்குத் தெரியாததா? மாலைப் பாரமுதானதும் கண்ணன் அண்ணனை நோக்கி, 'நாம் மட்டும் இருக்கும் திருமினில் நியாயமாயிருக்குமா?' என்று கேட்டான். அதற்குப் பலராமன் 'நாமும் போகாவிட்டால் நியாயமாகி விடுமா?' என்று எதிர்க்கேள்வி யொன்று கேட்டான்.

இருவரும் அங்குமிங்கும் ஓடித்தேடிப் பார்த்தார்கள். தோழர்கள் கன்றுகளும் அதிசயமாகக் கிடைத்துவிட்டார்கள். அவர்கள் எப்படிப் பலராமனையும் கண்ணனையும் தொடர்ந்து பரமனது மாயை பிரமனது மாயையை வென்றுவிடுகிறது.

கண்ணனுடைய மாயையால் தோன்றிய தோழர்களும் கன்றுகளிலும் இவர்கள்! தோற்றம் தொழில் குரல் குணம் முதலிய அம்சங்கள் ஒரு மாறுபாடும் தெரியவில்லை. ஆடைகளிலும் ஆபரணங்களிலும் நடை பாவனை முதலியவற்றிலும் வேறுபாடு சிறிதும் காணப்படவில்லை. கண்ணன் தன் மாயையால் தானே தேர்ந்தவர்கள். கன்றுகளிலுமிட்டான்! எல்லாரும் விடுபெய்ச் சேர்த்தார்கள். எந்த எந்தப் பிள்ளை, எந்த எந்த கன்று, எந்த எந்த வீட்டுக்குப் போக வேண்டுமோ, அங்கங்கே அப்படி அப்படியே போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள்!

'பாலகிருஷ்ணன் தானே; மயக்கிவிட்டோம்' என்று இறுமாந்து தன் இருப்பிடம் சென்று பிரமன். முதல் முதல் கண்ணன் விளையாட்டைப் பார்க்க விரும்பியவன் கண்ணனது சக்தியையே சொதித்துப் பாப்பதாக எண்ணிவிட்டான். இந்த மயக்கத்திலே பிரமனேலாகம் சென்று தன் ஆசனத்தில் உட்காரப் போனான். ஆனால் அந்த ஆசனத்திலே வேறொரு பிரமன் அங்கே கொல்லுயிற்றிருந்தான். புதித பிரமன் பழைய பிரமனை மதிக்கவே இல்லை. திகைத்தான். திடுக்கிட்டான் படைப்புக் கடவுள். 'இதுவும் கோகுலப்பிரத்தா வன-பாலனுடைய ஸீலையா?' என்று பிருத்தாவனத்துக்கு மறுபடியும் வந்தான்.



இதற்குள் பூயியில் ஓராண்டு கழிந்துவிட்டது. கண்ணைப் பாராமலும் வழக்கம்போல் தோழர்களுடன் கன்றுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். படைப்புக் கடவுளின் மூலகோசம் கலர்ந்து வானத்திலே மறைத்து வைத்திருந்தவர்கள். 'நாம் கலர்ந்து வானத்திலே மறைத்து வைத்திருந்தவர்கள்' என்றும் ஒரே பிழைமூலகோசம் இருக்கிறார்கள்! இங்கும் இருக்கிறார்களே! என்று ஒரே பிழைமூலகோசம் இருக்கிறார்கள். அப்போது கன்றுகளும் சிறுவர்கள் சங்கு சேகரங்களோடு கூடிய பரமாத்மாவாகத் தோன்ற மளித்தது. 'எல்லாம் விஷ்ணுமயம்' என்கிறபடியே எல்லாம் தானாய் விளங்கின கண்ணன் என்று தெளிந்தான் பிரமன்.

வெட்கமுற்றான்: பாலகோபாலனின் காலில் விழுந்தான். சிறு களையும் கன்றுகளையும் கொண்டு வந்து சமர்ப்பித்தான். ஆனால் தப் பிள்ளைகளும் கன்றுகளும் எங்கே? மாயப் பிள்ளைகளும் மான்களும் மரமாயினவைய கண்ணனுக்குள்ளே மாயமாக மறைப்போனார்கள் என்பதைப் பிரமன் ஊகித்துக் கொண்டான். மறுபடியும் கண்ணன் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு போய்விட்டான். 'கண்ணனுடைய திருவிளையாட்டெல்லாம் லோகோபகாரம் தான் என்ற உண்மையைப் பிரமன் அறிந்துகொண்டான்.

எனிலும் ஞானிகள்: 'பிரமன் பெருமையைப் பிரமனும் அறியா என்று பேசிக் கொண்டார்கள். இந்த நிலையில் கண்ணன் நிஷிதப் மாய ஸீலையைப் பிழைத்தாவனத்திலுள்ள ஒருவரும் அறிந்தோரளவில்லை. என்ன அதிசயம் இருக்க முடியும்? கண்ணனுடைய பெருமையைத் தோழர்களும் அறிந்துகொள்ளவில்லை. அண்ணனுடைய பலதேவனும் அறிந்துகொள்ளவில்லையாம். ஏன், தன் பெருமையைத் தனக்குத்தான் தெரியுமா இந்தக் கண்ணனுக்கு?

பஸ் குடை ஆய்ந்து! (தேவராஜாவின் கர்வபங்கம்)

ஆயர்கள் ஆண்டுதோறும் தேவராஜாவாகிய இந்திரனுக்கு அலகு செய்துவந்தார்கள். இந்திரன் மழைக் கடவுள் ஆனதால் கோவந்தன கிரிப் பிரதேச மெங்கும் புல்லும் தண்ணீரும் ஏராளமாக இருந்தன என்று நம்பினார்கள். இந்திரன் செய்தியை விடும் என்றும் பயந்தார்கள்.

இந்திரன் விழா நடை காலமாக நடைபெற்று வந்தது. ஆயர்களிடையே மட்டுமல்ல; மற்ற மக்களிடத்திலும் இந்திரனுக்குப் புகழ் மிகுந்திருந்தது. 'மழைக்கடவுள் போல் இந்த ஆயர்கள் செய்தியை மிகுந்திருந்தார்கள். வண்டி வண்டியாகச் சென்று நம்மிடம் வந்தார்கள். மூதலான பட்சணங்கள் எல்லாம் சித்தமாய் வந்தன. வாகனம் மூழ்க்கங்களுடன் முதியவர்கள் புகழைக்கொண்டவர்கள். கண்ணன் ஆயர்களே நோக்கி. 'ஏன் இப்போது வந்தீர்கள்? என்று மெள்ளக் கேட்டான்.

'பரிக்கிற வயிற்றுக்குக் கஞ்சி வார்ப்பது போல் நமது பசுக்களுக்கும் கன்றுகளுக்கும் புல்லும் தண்ணீரும் கொடுத்து, நமக்கும் உணவு கொடுத்துவரும் தேவராஜாவுக்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டாமா?' என்றார்கள் ஆயர்கள். கண்ணன் நகைத்தான். 'கொவர்த்தன கிரியல்லவா நம் பசுக்களுக்குப் புல்லும் தண்ணீரும் கொடுக்கிறது?' என்றான்.

'அப்படியானால் மலைக்கா பூசை போடுவது?'

'கண்ணனுக்கு முன்னே நின்று உபகாரம் செய்யிறவர்களுக்குத்தானே நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும்?'

'இந்திரனால் நமக்குப் பயன் ஒன்றுமில்லையா?'

'ஒன்றும் இல்லை.'

'பூசைக்குச் சித்தமாக இருக்கும் இந்தப் பொருள்களை யெல்லாம் என்ன செய்யது?'

'இந்த மலைக்கே இடுங்கள்!'

'மலை உண்ணுமா?'

'இட்டுப் பாருங்கள்!'

கண்ணனுடைய சாகசச் செயல்களை அவர்கள் கண்டும் கேட்டும் வியந்து கொண்டிருப்பவர்கள். கண்ணனுடைய தெய்வத் தன்மையை மறந்துவிட்டாலும், 'இவனே நம் குலக்கொழுந்து; இவன் இட்ட கட்டளைப்படியே நடப்போம்' என்று தீர்மானித்தார்கள். 'இந்த மலையும் காய்கறிகளையும் மலைக்கு முன் மலைபோல் குவித்தோர் நன்றையும் காய்கறிகளையும் மலைக்கு முன் மலைபோல் குவித்தார்கள்; தயிரையும் நெய்யையும் குளம்போல் தேக்கி வைத்தார்கள்.

'மலை சாப்பிடுவதைப் பார்ப்போம்!' என்றான் ஒருவன் சிரித்துக் கொண்டே. 'அட, மலை சாப்பிடுகிறது!' என்றான் ஒருவன் திகைப்புடன். ஆம்; அந்த உணவு வகைகள் எல்லாம் குறைந்து கொண்டே வந்தன; விரைவில் மாயமாக மறைந்துவிட்டன. ஆம்; கண்ணன் தானே அவற்றை மாயமாக அமுது செய்து தீர்த்து விட்டான்! அங்கு ஒரு 'புத்த வடிவு கொண்டு முற்ற வானி வளைத்து' உண்டான் என்கிறார் ஆழ்வார்.

தேவராஜாவுக்குக் கோபமும் பசியும் பொருமையும் பொங்கி விட்டன. இந்திரன் கோபத்தால் மறை பெய்யாமல் இருந்து விடுமோ என்றல்லவா அஞ்சினார்கள் ஆயர்கள்? இப்போது அந்தக் கோபம் மேகங்களாக ஏறி ஏழு நாள் இடைவிடாது மழை பெய்வித்தது. 'ஓ மேகங்களே! அடித்துக் கொட்டுங்கள்; ஆயர்களுக்கும் ஆய்ச்சிகளுக்கும் கண்ணன் விருமபி மேய்க்கும் பசுக்களுக்கும் நாசம் ஏற்படும்படி மழை பொழிய வேண்டும்' என்று கட்டளைபெட்டான் தேவராஜா.

மழை தாரை தாரையாகக் கொட்டியது. யானைத் துதிக்கை போல் விழுந்தது. பயங்கர இடி முழக்கங்களும் சுழல் காற்றும்



சேந்து கொண்டன. அந்த மறை கற்களையும் வாரி இறை, 'கல்லோடு கார் பொழிய' என்று சொல்லும்படி மேகங்கள் வெடிப்பொழிந்தன. 'இந்திர கோபம் வந்து விட்டதே? என் வெடிப்பொழிந்தது? இங்கே கொண்டிருந்த ஆயர்கள் கண்ணன் மறைக்கும் ஒரு குடை பிடிப்பது கண்டு பேராச்சரியம் தார்கள்.

அந்தக் கல் மறைக்கு எந்தக் குடையை எப்படித்தான் பிடிக்கோவாத்தன மலையையே குடையாகத் தூக்கிவிட்டானும் கண்டிருந்தது. 'வண்ண மால்வரையே குடையாக' என்று சொல்லும்படி, தாமரைக் கை விரல் ஐந்தினையும் கப்பாகமடுத்து மணிமெழி, கம்பாகக் கொடுத்துக் குடைபிடித்த வைபவத்தைக் கல்லெடுத்துக் கல்மாரி காத்த அந்த அநாயாச வெற்றி ஆழ்வார்கள் அழகாய்ப் பாடி யிருக்கிறார்கள்.

ஆயர்களும் ஆய்ச்சியரும் குழந்தை குட்டிகளுடனும் கனடனும் கன்றுகளுடனும் அந்த மலைக்குடைக்குக் கீழே ஏழு தினங்களையும் கழித்தார்கள். இந்த அற்புதத்தைக் கண்ட இந்திரன் நானிச் செருக்கு அழிந்து கண்ணனை வணங்கி ஒன்று மாமல்லபுரத்தில், பகீரதன் கொண்டு வந்த கங்கை சிவபெருமான் சடையில் தாங்கிவிட்ட லோகோபகாரச் செருகுக்கும் ஒரு சிற்பத்துக் கருகே காணப்படுகிறது.

இந்தக் கதையின் பொருளாழத்தைத்தான் என்னென்ப லோகோபகாரச் செயல்களை இறைவனது கருணை எவ்வாறு அநாயாசமாகச் செய்து முடிக்கிறது என்ற பக்தர் படிப்பினே பக்கம் இருக்கட்டும். 'கண்ணனுக்குத் தெரியாத இந்திரனைக் கண்ணனுக்கு முன் நின்று உங்கள் மாடுகளை ஊட்டி வளர்க்க வேலாத்தன மலைக்கே (இயற்கைக்கே) நன்றி செலுத்துங்கள் என்று கண்ணன் ஒரு பகுத்தறிவு, வாதம் செய்ததாகப் பகுத்தறிவாகவும் இக்கதையில் ஒரு படிப்பினை காணக்கூடு மல்லவா?

### கோவிந்த பட்டாபிஷேகம்

பிரமன் செருக்கழிந்து கண்ணனைப் பரமன் என்று தெரிக்கோண்டதுபோல் தேவராஜாவும் செருக்கழிந்து ஜகன்மோகனம் அதற்குச் சான்றாக இறந்த மோகன தெரிந்துகொண்டிருடையாகப் பிடித்த சத்தியம் சாட்சி சொல்ல வேண்டும் இப்படி வியந்தான் இந்திரன்.

கண்ணன் தேவராஜாவை நோக்கி, 'பதவியில் இருப்பவர்களுக்கு அழிந்து போவது எவ்வளவு அநியாயமையைக் காட்டுகிறது! தேவ சிங்காசனமும் தேவலோகத் தலைமைப்பதவியும் உன் தொண்டு புரிவதற்கு ஒரு வாய்ப்பே ஆகும். இதை நீ மனநி

41  
தேவராஜாவின் ஆணையால் பட்டத்து யானையாகிய ஐராவதம் தெய்வப் பசுவாகிய காமதேனுவும் வந்து நின்றன. காமதேனு நிலநிறத்துக் கோபாலனைத் தன் பாலால் அபிஷேகம் செய்ததாம். தோகாய கங்கையின் பால் நிறத்தீர்த்தத்தைத் துதிக்கையால் முகந்து உறந்து வெள்ளையானே நிலமணி வண்ணனை நீராட்டியதாம். தேவராஜா ஒரு தெய்வ மணிமுடியைக் கண்ணனுக்குக் குட்டி, நீயே ராஜாதி ராஜா, தேவாதி தேவன். பசுக்களைக் காத்த உன்னைக் கோவிந்தன் என்று உலகம் போற்றும்' என்று லாயர வாழ்த்தி மனமாரத் தோத்திரம் செய்தான்.

பிறகு காமதேனு கண்ணனை நோக்கி, 'நீ ஆயர்குலத்தில் அவதரித்து மாடு மேய்த்ததாலும், மாடுகளை இப்போது காப்பாற்றியதாலும் எங்கள் குலமே ஈடேறிவிட்டது என்று நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஆயர்குலக் கொழுந்தாகிய நீ எங்கள் பசுக் குலத்திற்கும் ராஜா; நீயே உலகங்களுக்கெல்லாம் இந்திரன்; நீயே தெய்வம்' என்று சொல்லிற்று. கோவிந்த பட்டாபிஷேகம் ஆகி விட்டதென்று மூன்று உலகங்களும் மகிழ்வு எய்தின.

தேவந்திரன் கோபமாக இருந்தபோது கல்மாரி பொறித்த வானம் இப்போது பூமாரி பொறித்தது. கோவிந்த பட்டாபிஷேகத்திற்குப் பின் கோவிந்தன் கோபாலன் கண்ணன் ஆயத்தேவு ஆயர்குலக் கொழுந்து என்ற பெயர்களே நாராயண நாமத்தைக் காட்டிலும் புகழ் பெற்றுவிட்டன என்று பெரியோர் உளங்குளிர்ந்து பேசுவதுண்டு.

### ஜகன்மோகன வேணுகோபாலன்

கம்சன் ஏனிய அசுரர்களைக் கண்ணன் ஒழித்த போதிலும் கம்சனை ஒழிக்க இன்னும் முயலவில்லை. சாதுக்கனும் முனிவர்களும் தேவர்களும் 'கம்சனுடைய ஹிம்சையைத் தாங்க முடியவில்லையே' என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் கண்ணன் வேணுகானம் செய்வதும், கோபிகைகளோடு கூத்தாடுவதுமாய்ப் பொழுது போக்கிக்கொண்டிருந்தான். ஏன், கம்ச வதத்திற்குக் காலம் இன்னும் சரியாக வாய்த்துவிடவில்லை என்றே கருதியதுபோலத் தோன்றியது. தெய்வம் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்க்கிறது; காலம் வந்ததும் தெய்வ கோபம் எரிமலைபோலக் கிளம்பிவிடுகிறது!

வடமதுரையில் கம்சனுடைய கொடுங்கோலாட்சிதான்; பிருத்தூராவைத்திலோ கண்ணன் இயற்கையுறகு திறந்த இடங்களில் புல்லாங் குழலும் கையுமாக நின்றும் உலாவியும் பொழுது போக்குகிறான். சில சமயங்களில் சிறுவர்கள் குழந்து நிற்கக் குழல் ஊதுகிறான். வேறு சமயங்களில் தனியாக நின்று குழல் இசைக்கிறான்; அப்போது ஆறும் நீரோடைகளும் மடுக்களும்



இயற்கையின் வேறு காட்சிகளுமே சாட்சிகள்; பரவசமாக இருக்கின்றீர்கள்!

சில சமயங்களில் கன்றுகளையும் பசுக்களையும் அழைப்பதற்காக குழல் ஊதுவான். மரங்கள் மோய்ச்சேற் காட்டிலே பல இடங்களிலும் மோய்த்துகொண்டிருக்கிற மல்லவா? அவை வெகுதூரம் போய் விடாமல், திரும்பி வருவதற்காக ஆயர்கள் குழல் ஊதுவதுண்டு. கண்ணனும் பசுக்களை அப்படி அப்படியே நிற்கச் செய்வதற்குப் புல்லாக்குமுலின் ஒருவகைக் கத்தியைப் பயன்படுத்தி கொள்வான்.

கண்ணன் குழலிசை குறித்துப் பல பாடல்கள் வழங்கியிருக்கின்றன. இவற்றுள் பெரியாழ்வாரின் திருமொழியில் 'நாவலர் பெரிய தீவிலில்' என்று தொடங்கும் புதிதும் மிகவும் சிறந்ததாகும். குழல்களும் கீதமும் ஆகிக் கண்ணன் கூட்டமாக வருவதை 'மறை கொலா வருகின்றது?' என்று மங்கைமார் பேராழ்வார் 'மறை எத்திடுத்து பாப்பார்கள் என்றும் பெரியாழ்வாரே வருணித்திருக்கிறார். தாமே ஒரு கோலையாகி அந்த இசையை நேரில் அனுபவித்ததுபோல் அவ்வளவு அதிசயமாக அனுபவித்தும் பாடி விடுக்கிறார்.

'பெண்களே! இந்த அற்புதச் செய்தியைக் கேளுங்கள்' என்ற பிடியைபுடன் கோலிகைகள் கண்ணன் குழலோசை கேட்டுப் பட்ட பாடுகளைப் பேசுகிறார்; குதுகலத்தைதயம் பாடுகிறார். அவர்கள் காவல் கடத்து கண்ணன் குழலாகும் இடத்திற்கே வந்து விடுகிறார்களாம். ஒரு கயிற்றிலே தொடுத்த புமாலையோல் வந்து நின்று வெள்கித் தலை கவிழ்த்து அவன் முகத்தை முகம் கொண்டு பார்க்காமலே தரையைக் கீறி நின்றுகொண்டிருக்கிறார்களாம்.

கண்ணன் எப்படித் குழல் ஊதுகிறான் என்பதையும் விரிவாக வகுணிக்கிறார். 'மடமயில்களோடு மான்பிணைபோலே மங்கை என்று கூட்டிக் கூத்தல் அவிழ் வந்து நிற்பதை 'அதோ பாருங்கள்' குழல் ஊதும் கோபாலனை; நந்தகோபனுக்கு இளவரசு என்ருது கூறுகிறார். 'கோவிந்த பட்டாரிலேகும் செய்து கொண்டவன் குழலுதிப் படுத்துகிற பாடுகளைப் பாருங்கள்' என்று சொல்லிப் போல.

கோவிந்தன் குழல்கொடு  
ஊதிவெயது

என்று சொல்லிகொண்டு போகிறார்.

மண்ணுலகத்துப் பெண்களுடன் விண்ணுலகத்துப் பெண்களும் சேர்ந்துகிட்டுக் கூலந்து திகைத்து நிற்கும் காட்சியையும் கண்டு தெய்வப் பெண்களும் மயங்கி வெள்கித் தங்கள் ஆடல் பாடல்களை

விட்டொழிந்து விண்ணிலும் மண்ணிலும் வாய்திறவது வந்து நிற்கிறார்களே!—என்கிறார். குழப்ப நாரதர் என்ற வினாவுள்ள நினைக்கறும் தங்கள் வீணைகளை மறந்தொழிந்து வந்து நிற்கிறார்கள்.

கண்ணன் குழலிசை என்ற அமுதகீத கையெழுத்து எழுத்துண்டு மண்ணும் மண்ணும் ஒன்றுபட்டு நிற்கும் அற்புதத்தைப் பாடுகிறார். கறவைப் பசுக்களோடு பறவைக் கூட்டங்களும் வசிக்கப்பட்டு வதையும், மரங்களும் வேறுகொபாலனை நோக்கித் தொழுவதையும் வருணித்துப் பாடுகிறார். அசையும் பொருள்கள், அசையாப் பொருள்கள் எல்லாம் எழுதி வைத்த சித்திரங்கள்போல் காணப்படுகின்றனவாம் குழலிசை ஒலிக்கும் இடங்களில் எல்லாம்.

குரவைக் கூத்து முநீயன்

ஆயர் குரவை என்ற நாட்டியம் இன்றும் பிருத்தாவனத்தில் ஒரு விழாவாக நடத்தும் நடனமாகும். இது மிகவும் பழமையான நாட்டிய வகையைச் சார்ந்தது. 'ராஸலீலை' என்று கண்ணன் கதைகளில் பிரசித்தமாய்ச் சொல்லப்படுகிறது. அல்லவா? ராஸம் என்றால் 'கூட்டமாய் விளையாடும் ஆயர்களின் உல்லாசப் பொழுது போக்கு.' குரவைக் கூத்தைப் பற்றிப் பண்டித தமிழ் நூல்களும், ராஸலீலை குறித்து வடமொழி நூல்களும் வருணிக்கின்றன. இந்தக் காலத்து ராஸ நடனம் முஸ்லிம் காலத்துக் கவிஞரான ஸ்ரீவல்லபருடைய பாணிதான் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

குரவை என்பது கை கோத்து ஆடுவது. பலராமனுடனும் நய்பிணையுடனும் கண்ணன் கை கோத்துக் குரவைக் கூத்து ஆடியதாகப் பழைய தமிழ் நூல்கள் கூறுகின்றன. இது செய்தி விஷ்ணுபிரானைப் பாசுவதும் முதலிய வடநூல்களில் காணப்படவில்லை. கோவாத்தனத்தைக் குடையாகத் தாங்கிய பின் கண்ணன் கோபியர்கள் எல்லாருடனும் ராஸக்கிரீடை என்ற ஒருவகைக் கூத்து நடத்தினான் என்றுதான் வடமொழிப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

ஒவ்வொரு ஆய்ச்சியின் பக்கத்திலும் ஒவ்வொரு கண்ணனாகத் தோன்றி நின்று கை கோத்து ஆடிய ஒருவகைக் கூத்தே ராஸக்கிரீடை. இத்தகைய கூத்தையும் நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் குறிப்பிடுகிறார்கள். குடக்கூத்து என்ற ஒருவகைக் கூத்தும் ஆழ்வார்களால் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகிறது.

குடங்கள் இரண்டு ஏத்தித் தொலில் ஆடும் கூத்தைக் கண்ணன் ஆடிய குடக்கூத்து என்பர் திருமங்கையாழ்வார். பல குடங்களை மோல் எழ விசிப் பிடித்து அம்மனை போல் ஆடும் ஒருவகைக் குடக்கூத்தைப் பெரியாழ்வார் பிரஸ்தாபிக்கிறார். இந்த இருவகைக் குடக்கூத்துக்களும் தமிழ்நாட்டு வழக்கங்களே. இக்



கூட்டுவதை எல்லாம் பக்கங்களுக்குத் தங்களைக் கூந்தாட்டி வைக்கும் பாலாளை லீக்கர் நிலையில் நினைப்பிட்டுக்கொள்ள.

கண்ணாட்டி பக்கிக் காதுல் செலுத்த வேண்டுமென்று முனிவர் களை கோடுகளைக் பிறந்தார்கள் என்று புராணம் கூறுகிறது. கோடுகளைக் கண்ணன் நடத்திய ராஸ் லீலை ஜீவாத்மாத் கனக்கும் பரமாத்மாவக்கும் உள்ள தொடர்பை நினைவிட்டுக்கொண்டு எப்படி பக்கி கொள்கை.

### குருந்தம் ஒசித்த கதை

'குருந்தம் ஒசித்த' கதை ஒன்று திவ்யப் பிரபந்தத்தில் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. கண்ணன் யமுனை ஆற்றில் நீராடிக்கொண்டிருந்த ஒரு நாள் அவரின் துணை ஒருங்கே வந்தது ஆற்றங்கரையிலுள்ள ஒரு குருந்த மரத்தில் ஏறப்போனது. அப்போது அவர்கே கம்ஸனால் அவப்பட்ட அகான் ஒருவன் வந்து அக் குருந்த மரத்தை அவேசித்துக் கிடந்தானும். கண்ணனைக் கொல்ல அதுதான் தருணம் என்று. அவை அறிந்த கண்ணன் அந்த மரத்தை முறித்து அந்த அகானை அழித்துவிட்ட கதைதான் 'குருந்தம் ஒன்று ஒசித்த' கதை என்னை? ஆனால் சீவக, சிந்தாமணி இக் கதையை வேறொரு வகையாகக் கூறுகின்றது.

கண்ணன் விளையாட்டாகக் கோபியர்களின் துணைகளைக் வந்திருக்கொண்டு யமுனை ஆற்றங்கரையிலுள்ள குருந்த மரத்தில் வந்தகொண்டானும். அப்போது தமையனாகிய பலராமன் அங்கே அவன் கண்டால் தனக்குப் பறி உண்டாகும் என்று நினைத்து, கோபியர்கள் தமையை உடுத்துத் தங்கள் மானத்தைக் காத்துக் கொண்டிருப்பார்களே அக் குருந்த மரத்தை வளைத்துக் கொடுத்தா படுகிறது. இதே கதை அகநானூறு என்ற சங்க நூலிலும் காணப் படுகிறது.

குருந்த மரக் கிணையைக் கண்ணன் தாழச் செய்ததும், கோபி யர்கள் அதற்குள்ளே அடங்கி மறைந்து கொண்டார்கள். கோபி யரால் போகாமலாய் கோபியர்கள் அந்தத் தமையை உடுத்து கிணையைத் தாழ்த்திக் கொண்டிருப்பதாகக் கண்ணன் அந்த மரக் பழைய உரைகாரர் ஒருவர் தெரிவிக்கிறார். எனவே, சங்க காலத்தில் குருந்தம் அகை இவ்வகை. சீவக சிந்தாமணியில் 'வனோயினிர்க்குக் கோவலதான் பொருத்தமாயும். சிந்தாமணியில் 'வனோயினிர்க்குக் கோவலதான் பொருத்தமாயும். சிந்தாமணிச் செய்யுளுக்கு வேறு என்ன வருவதற்கும். 'குருந்தம் ஒன்று ஒசித்தானெனும்' மரம் காத்திருக்கொண்டிருப்பது அகைக் கோபியர்களாகக்

வளத்துக் கொடுத்த கண்ணனோடும்' என்பதுதான் சரியான பொருள் என்று துணியலாம். ஒசிதல் - வனோதல்; ஆகவே ஒசித்தல் - வளத்தல். 'குருந்தம் ஒசித்தது' என்பதில் ஒசித்தலுக்கு முறித்தல் என்று பொருள் கூறுவது பொருத்தமன்று. இது காலஞ்சென்ற பண்டிதர் மு. இராமையங்கார் ஆராய்ச்சி முறையில் கண்டு வெளி யிட்டிருக்கும் அபிப்பிராயம்.

இந்தக் கதையின் பொருள்தான் என்ன? பற்றற்ற இறைவனைப் பற்றற்ற நிலையில் ஆன்மாத்கள் பற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இதன் உட்பொருள் என்பர்.

பற்றுக் பற்றற்றனப் பற்றினே; அப்பற்றப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு.

என்ற திருக்குறளில் இக் கதையின் தத்துவப் புதைபொருளையும் கண்டு கொள்ளலாம் என்று தோன்றுகிறது.

### தமிழ் நாட்டின் ராஜை

நப்பின்னை என்றும், நப்பின்னைப் பிராட்டி என்றும் குறிக்கப்படும் பெண்மணி தமிழ் நூல்களில் மிகவும் சிறப்பாய்க் கூறப்படுகிறாள். சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை சிந்தாமணி ஆகிய ஜைன பெளத்த நூல்களிலும், தேவாரம் திருக்கோவையார் என்ற சைவ நூல்களிலும் நப்பின்னையின் பிரஸ்தாபம் வருகிறது. ஆழ்வார்களில் நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் சில இடங்களிலேதான் கண்ணன் மிகவும் உகந்த தேவி என்று பாகவதம் கூறும் உருக்குமணியைக் குறிப்பிட்டு கிறார்கள். மற்ற இடங்களில் எல்லாம் நப்பின்னையைத் தான் திவ்யப் பிரபந்தம் குறிப்பிடுகிறது.

நப்பின்னையைப் பின்னை என்றும் கூறுவதுண்டு. 'நப்பின்னை' என்பதில் 'ந' என்பது பின்னை என்ற பெயருடையவிகைச் சிறப்பிக்குகிறது. கீரனை நக்கீரன் என்பது போலத்தான் பின்னையை நப்பின்னை என்கிறார்கள்.

நப்பின்னையைக் கண்ணன் மணந்துகொள்வதற்காக ஏழு எருதுகளை வலியடக்கி வென்றதாய்ப் பழைய தமிழ் நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன. சீதா கலியாணத்திற்குக் கன்யா சுலக்மக விஸ்வக் கைத்திருந்தார்கள் அல்லவா? அப்படியே நப்பின்னை திருமணத் திற்குக் கன்யா சுலக்மக ஆயர்கள் ஏழு எருதுகளை வைத்திருந்தார்கள். கூர்மையான கொம்புகளையுடைய முரட்டுக் காளைமாத்களை வெளியில் விட்டு அவற்றைத் தழுவிப் பிடிப்பவனுக்கே மகனாகக் கொடுப்பது என்பது தமிழ் நாட்டிலே ஆயர்கள் பின்பற்றுவதற்கு ஒரு பழைய மன விதியாகும்.

நப்பின்னை திருமணத்திற்குப் பின் அவனுடன் கண்ணன் நிகழ்த்திய சரிதைகளைப் பழைய தமிழர்கள் நாடகமாக நடத்து வந்தார்கள். இது சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து தெரிய வருகிறது. இக்



கதை நூலாகவத பரணத்திலும் சில வேறுபாடுகளுடன் புதிதான யசோதைக்கு உடன்பிறந்தவனுய்க் கும்பன் என்று பெயர். யசோதைய ஆயன் ஒருவன் ஆய்ப்பாடியில் இருந்ததாகவும் அவனுடைய மகளாக நப்பின்னை தோன்றியதாகவும் சொல்லுகிறார்கள். நப்பின்னையை வைணவ ஆசாரியர்கள் நளாத்தெய்வ என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

வடநாடு ராதைக்கு அளித்திருக்கும் பதவியைத் தமிழ்நாடு பண்டைக் காலந்தொட்டு நப்பின்னைக்கு அளித்து வந்திருக்கிறது. 'தோகை மயில் அனைய நப்பின்னை' ஆயர் மடமகள் பின்னை' என்றெல்லாம் ஆழ்வார்கள் நப்பின்னைப் பிராட்டியைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆண்டாளின் திருப்பாவை நப்பின்னையைச் சிறப்பித்துப் பேசுவதும் பிரசித்தமானது.

### தமிழ் நாட்டுக்கே உரிய கதைகள்

கிருஷ்ண லீலைக் கதைகளில் விளையாட்டாக உலகத் தொண்டு புரிந்த திருவிளையாடல்கள் பல. இவற்றில் தமிழ் நாட்டிலேயே தமிழ்நாட்டு வழக்கைத் தழுவி யது என்பதை ஒசித்த கதை பிடிபுகுக்கிறோம். இப்போது வேறொரு கண்ணை வைத்துப் பார்ப்போம். தமிழ் கதை ஒன்றைப் பார்க்கலாம்.

மாலிகன் என்று கண்ணனுக்கு ஒரு தோழன் இருந்தான். 'அவன் நூ கிருஷ்ணன் என்றால் நான் நூ மாலிகன்' என்று மார்பெற்று 'இனி நமக்கு நிகராவா யாகுமில்லை!' என்று சொன்னதும் பலரையும் ஹிம்சித்துக் கொண்டிருந்ததானும். கண்ணன் துஷ்ட பூக்கிட்டுத் தி அல்லவா? ஆனால் இந்தத் துஷ்டன் தோழனாகவும் புகழ்விட்டானே! என் செய்வது?

கண்ணன் மாலிகனை நோக்கி, 'நீ இப்படிச் செய்வது நியாயமா? தானே?' என்று நிமிர்ந்து பதில் சொன்னான் மாலிகன். தனக்குச் சக்கராயுதப் பயிற்சியும் செய்துகொள்கிறான் உதவியிருப்பதுபோல் மாலிகன் நிப்பந்தம் செய்தான்.

'இப்பயிற்சி அபாயகரமானது.'

'புகழ்விட்டால் என்ன அபாயம் ஏற்படப் போகிறது?'

'உனக்கு இந்தப் பழக்கத்தால் என்ன ஆபத்து வந்துவிட்டது? தான் வேண்டும். உன் எச்சரிக்கை தேவையாயில்லை; உன் பயிற்சி

கண்ணன் தன் சக்கராயுதத்தை எடுத்து ஒற்றை வீரலால் சுழற்றி மேலெறிந்து கையில் ஏற்றிக்கொண்டான். 'இது உன்னால் செய்ய முடியாதே' என்றுன். மாலிகனை 'என்னால் முடியாததும் உண்டோ?' என்று சொன்னான். 'நிமிர்ந்து அந்தச் சக்கராயுதத்தைத் தானும் கண்ணனைப் போல் சுழற்றி எறிந்தான். எறிந்து கை நீட்டிப் பிடிப்பதற்குள் அது சுழன்று விழுந்து மாலிகன் தலையைக் கொய்து தள்ளிவிட்டது.

அசுரச் சொடுக்கானது தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளுகிறது என்று கருத்தமைந்த இக் கதையைப் பெரியாழ்வார் பாடியிருக்கிறார். 'அசுரச் செயல்களில் துணிந்து இறங்கிவிட்ட தோழனும் தன் விதியைத் தானே விதித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான். அந்த விதிக்கு உட்பட வேண்டியதுதான்!' என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்ட கண்ணன், தோழனைக் கொள்ளுன் என்ற பழி வராமல் தன்னாலேதான் முடிந்ததான் என்று சொல்லும்படியாக, இந்தத் துஷ்ட நிகராகம் செய்து முடித்துவிட்டான். என்பது பெரியாழ்வார் கருத்து. இக் கதைக்கு வடமொழிப் பரண ஆதரவு கிடையாது; தமிழ் நாட்டிலே கிளைத்து வளர்ந்த கண்ணன் கதைதான் இது.

பரணப் பிரசித்தமாகவும், இதிகாசப் பிரசித்தமாகவும் உள்ள கண்ணன் கதைகள் சில வற்றிலும் தமிழ் நாட்டின் மனோபாவம் தனக்கே உரிய முறையில் சில விவரங்களையும் துணுக்குகளையும் சொர்த்து வைத்திருக்கிறது. இதற்கு ஓர் உதாரணமாக 'உஷா பரிணயம்' என்று பிரசித்தமாக வழங்கும் கதையைக் குறிப்பிடலாம். கண்ணனுடைய பேரனாகிய அநிருத்தனைப் பாணசுரனுடைய மகளான உஷாதேவி காதலிக்கத் துணிந்தாள் என்று அந்த அசுரன் இக் காதலனைச் சிறைப்படுத்தினான். அது தெரிந்து கண்ணன் அந்த அசுரனுடன் போர் புரிந்து பேரனை விடுவித்துக் கொண்டான் என்பது பிரசித்தமான கதை. இதில் தமிழர்கள் தங்கள் மனோபாவம் தோன்றச் சொர்த்திருக்கும் அம்சம் கண்ணன் பாணசுரனது நகரிலே போய்க் குடக்கூத்தாடினான் என்பது. இக் கதைத்துணுக்கைச் சிலப்பதிகாரத்தில் காணலாம்.

கண்ணன் கதைகளில் ஈடுபட்ட பெரியாழ்வாரின் உள்ளம் இதிகாச பரணங்களில் உள்ள கண்ணனை நாடிக் கண்டதோடு, தமிழ்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு வழங்கிவந்த கதைகளிலும் தன் இஷ்ட தெய்வத்தைக் கண்டுகொள்ள முயன்றது. இத்தகைய முயற்சியுடன், பெரியாழ்வார் சுற்பனை யுலகிலும் பறந்து திரித்து புதிய விவரங்களாலும் பழைய கதைகளை அணி செய்து பார்த்திருக்கிறார். கண்ணனின் திருவிளையாடல்களில் உலகத் தொண்டாரும் கருணையையும் எளிமையையும் வற்புறுத்தவே பெரியாழ்வார் இப்படியெல்லாம் செய்திருக்கிறார்.

பெரியாழ்வாரின் 'பிள்ளைத் தமிழ்' என்று சொல்லத்தக்க பாடல்களில் 'குழந்தையை வந்து பாருங்கள்' என்று நாய் அழைப்பதும்.



தாலாட்டுவதும், 'அம்புலிமாமா வாலா' என்பதுபோல் பாடிய பதும், ஐந்தாம் மாதத்தில் கண்ணன் தலையை நிமிர்த்திக்கொண்டு இங்கும் அங்கும் அசைந்து ஆடும் அழகைப் பாடியிருப்பதும், கொட்டி விளையாடுவதையும் நடை பயிலும் அழகையும் பாடிய பதும், 'அச்சோ, அச்சோ' என்று பாடுவதும், வேறு சில பாலங்களின் அருமை பெருமைகளைப் பாடியிருப்பதும் எல்லாம் தங்களின் மனப்பான்மைக்கும் பண்பாட்டிற்கும் சான்று தருவனாயாகும்.

வெண்ணெய் திருவது போன்ற லீலைகளைக் குறித்துள்ள எத்தனை வச்சுமான் துணுக்குகளைக் காண்கிறோம் பெரியாழ்வார்க்கிலே! ஆய்ச்சி ஒருத்தி யசோதையிடம் வந்து, 'அம்மா! உமகள் எங்கள் வீட்டிலே வந்து வெண்ணெய் விழுங்கி, வெறகலசத்தைக் கீழே போட்டான்—மண்ணிலே அல்ல, கல்லில் அம்மா! அந்த ஓசையில் ஒரு மகிழ்ச்சி அவனுக்கு! இப்படி கல்லி கற்றிருக்கிறாள்!' என்று அந்தக் கைவரிசையை விரித்துவிடப் பதைத்தான் பாருங்கள்.

வெற்றெரு ஆய்ச்சி—வயதானவர்—வந்து, 'உருக்க வைத்திருப்பவெனெய் உருகி நெய் ஆவதற்கு முன்னமே உறிஞ்சிவிட்டா தாய்போடே! தாய்மையும் உடைத்துவிட்டான் அம்மா! உடைத்து விட்டு என் அருகே வந்து நிற்கிறாள்!' என்கிறாள். இன்னொரு ஆய்ச்சி வந்து, 'பாலைக் கறந்து அடுப்பில் ஏற்றிவைத்தேன், காய்ச்சுவதற்கு மேலண்டை விட்டிருப்போய் நெருப்பு எடுத்து வந்தேன். அங்கு கொஞ்சம் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டேன் அம்மா! அதற்குள்ளே உன் மகன் ஒரே பாய்ச்சலில் வந்து அந்தக் காய்ச்சாத பாலை சாய்த்துப் படுகிவிட்டான். இங்கே வரும்போது கூட அவன் அங்கு தான் நின்று கொண்டிருந்தான்' என்கிறாள்.

இன்னும் ஒருத்தி வருகிறாள். 'நோன்புக்குப் பட்சணங்கள் சித்த செய்து வைத்திருந்தேன். பாயசம் வைத்திருந்தேன்; திட்டி விட்டான் வைத்திருந்தேன்; தேவ பூஜைக்கு முன்னமே விழுங்குண்டை அம்மா!' என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறாள். 'சீடை, என் அத்தனை கலங்களுக்கும் காலி! இவனோ ஒன்றும் அறியாதவன்போ இங்கே வந்து நிற்கிறாள்!' என்று ஏற்கெனவே முறையிட்டுப் போனவர் மறுபடியும் ஓடி வருகிறாள் யசோதையிடம். 'கண்ண மறுபடியும் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து "உறியில் வெண்ணெய் இருக்கிறதா?" என்று சொதனை போட்டுப் பார்த்தான்' என்கிறாள்.

இதோ ஒருத்தி வந்து, 'கண்ணன் என் மகளின் கையி லையைப் பார்ப்பதுபோலக் கழற்றிக் கொண்டான்' என்கிறாள். 'கொண்டிருந்து நாலற்பழங்களைச் சேகரித்துத் தெருக்கள் லிளைகளைக் கொடுத்து நல்ல நாவற்பழங்களாகப் பொறுத்தி

தொடங்கினான் கண்ணன்' என்கிறாள். 'போதும் போதும் பழங்கள் அந்த வளைக்கு!' என்றுளாம் நாவற்பழம் விற்றவள். 'போதாது, போதாது' என்று கண்ணன் வழக்காடினானும், 'சத்தம் கேட்டு நான் அங்கே போனேன்; நாவற்பழக்காரியிடம் என் மகளின் வளையைக் கண்டேன். நான் ஒன்றும் கேளாதிருந்தும் கண்ணன் "இந்த வளையை நான் களவாடவில்லை" என்று தானாகவே சொன்னான்,' என்கிறாள் இந்தக் கோபிகை.

'இல்லை பெய்று கண்ணனை சொல்லிவிட்டால் நீ அதை நம்ப வேண்டியதுதானே!' என்பது யசோதையின் முகபாவம். ஆனால் அந்த ஆய்ச்சியோ 'கண்ணன் அப்படிச் சொல்லித் தன் திருட்டுத் தனம் வெளியானதைத் தானே அறிந்துகொண்டு, "ஓ மோசம் போனேமே!" என்று சிரித்தான்' என்று அந்த நாடகத்தைப் பூர்த்தி செய்தாள். யசோதைக்கும் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. குற்றம் சமத்திய ஆய்ச்சியும் சிரித்துவிட்டாள். அப்போது பக்கத்திலே அவர்களுக்குத் தெரியாமல் வந்து நின்றுகொண்டிருந்த கண்ணனும் சிரித்துவிட்டான்.

'இப்படித்தான் சிரித்தான் அப்போதும்' என்கிறாள் ஆய்ச்சி. 'நான் திருடனா? அம்மா!' என்று கண்ணன் தாயைக் கேட்க, 'இப்போது ஏன் சிரித்தாய்? கண்ணே!' என்று கேட்கிறாள் யசோதை. 'என் கதையை இவள் எவ்வளவு அழகாய், எவ்வளவு ரசமாய்ச் சொல்லுகிறாள்! அந்தக் கதையிலே இவனுக்குத்தான் என்ன பிரேமை!' என்று மறுபடியும் சிரிக்கிறாள் கண்ணன்.

இப்படியெல்லாம் குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் குறித்த மனோதத்துவத்தைத் தமிழர்கள் புரிந்துகொண்டிருந்த நிலைக்கு இசையப் பாடியிருக்கிறாள் பெரியாழ்வார். இந்த ஸீலா சுதந்தரக் கவியுள்ளம் படைத்த ரசிகர்கள் இன்றும் அனுபவிக்கலாம் இத்தகைய பாசுரங்கள் வாயிலாக.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலைகளைக் கோபிகைகள் அனுபவித்தார்கள் என்பது கதை. பெரியாழ்வார் போன்ற பக்தமணிகளோ மனோபாவ உலகில் கோபிகைகள் ஆகிப் பாடுவதால், கதை கவிதையில் உண்மையாகிவிடுகிறது. இத்தகைய திருவிளையாடல்களும் இவற்றைப் பாடியிருக்கும் பாடல்களும் உலகத் தொண்டேயாகும் என்பதில் ஐயமுண்டோ?

## 7. மறக்கருணையும் அறக்கருணையும்

'கும்சா! நீ எவ்வளவோ புத்திசாலி. எனினும் ஏமாறிப்போனாயே!' 'நானு ஏமாறிப்போகிறவன்? என்ன புதிர் போடுகிறீர், கலகப் பரியரே!'



'கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்; நான் உள்ளதைச் சொல்லுகிறேன்; ஆத்திரக்காரர்கள் என்னைக் கலகக்காரர் என்று கிருகர்கள் என் கலகத்தால் முடிவில் விளைவது நன்மைதான்!'

கலகப் பிரியரான நாரதரிடம் கம்சனுக்கும் பிரியம்தான். 'தேவ ரிஷியாகிய தாங்கள் தேவ ரகசியங்கோயும் என் காசில் லீடுகிறீர்கள். உண்மைக்குப் பயப்படுகிறவன் கம்சனாக இருக்க முடியுமா?' என்று நாரதருக்குப் பதில் சொன்னான். 'குழந்தை மாறிய போயிற்று; நீ ஏமாறிப்போனாய்' என்று அந்தச் செய்தியைக் கம்சனுக்கு விவரித்தார் நாரத முனிவர். 'இந்த உண்மையும் என்னைப் பயமுறுத்தவில்லை; இந்த உண்மை ஒழிக!' என்று கம்சன்.

### தனுர் யாகம்

நாரதர் விடைகொண்டதும் கம்சன் தேவகியையும் வசுதேவனையும் மறுபடியும் சிறைப்படுத்தினான்; வைகாஸ்களில் கனமான விவந்துகளையும் பூட்டி வைத்தான். தன் மந்திரிகளுடன் ஆவேசத்து 'வரும் சூர்த்தியில் தனுர் யாகம் ஒன்று செய்ய வேண்டும் அதற்குப் பல அரசர்களையும் வரவழைக்க வேண்டும்; கண்ணனை யும் பலராமனையும் அழைத்து வந்து வஞ்சகமாய்க் கொன்றுவிட வேண்டும்' என்று முடிவுகட்டினான்.

சானூரன் முடிவுகள் முதலிய மல்லர்களை நோக்கி, 'கண்ணன் வந்தவுடன் அவனுடன் மற்போர் செய்யுது. கொன்றுவிடுங்கள்' என்று கட்டளைிட்டான். பிறகு யுதுகுலத்தைச் சேர்ந்தவரும் தன் எவலாளிகள் இருவருமான அக்ரூர் என்பவரை அழைத்து 'நீர் விளைவில் போய் நிற்கோய், கண்ணன், பலராமன் முதலானவர்களைத் தனுர்யாகம் காண அழைத்து வரவேணும்' என்று கட்டளையிட்டு அனுப்பிவைத்தான்.

அக்ரூர் நல்லவர்; அறிவாளி; பக்தர். கண்ணனை நந்தகோபன் யாளிகையில் காணவில்லை; ஒரு மாட்டுத் தொழுவத்தில் கண்ணன் தான் மெய்த்து வந்த மாடுகளைக் கட்டிக்கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து விட்டுப் போய். மெய்க்கும் கொல் இன்னும் கையிலே தான் இருந்தது. தான் கழுத்திலே வளமலை, முடியிலே புல்லாங்குழலைச் சொருகியிருப்பதே நிறைந்த மனோபாவம். முடியிலே மயில்தோலை. அக்ரூரின் நீர்மல முத்தியாகத் தரிசித்தது.

அக்ரூரைக் கண்ணன் சேகமம் விசாரித்த பின், வந்த காரி பெரிய வில் வைத்திருக்கும்; அனைப் பல அரசர்களும் போட்டி கூறியின் அக்ரூர் அந்த வேள்வியை வியாஜமாகக் கொண்டு தான். 'தன் விளை தன்னைச் சூழ்ச்சி செய்கிருப்பதையும் தெரிவித்தான்.

கம்ச ராஜாவுக்குக் காணிக்கையாகத் தயிர் முதலியவற்றைப் பல வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டு நந்தகோபன் முதலானவர்கள் புறப்பட்டார்கள். அக்ரூரின் இரத்தத்தில் கண்ணனும் பலராமனும் ஏறிக் கொண்டார்கள். அக்ரூர் இரத்தத்தை ஓட்டிக்கொண்டு போனார்.

குரியாஸ்தமன சமயத்தில் இரதம் மதுராபுரியை நெருங்கி விட்டது. ஓர் உத்தியான வனத்தில் கண்ணனும் பலராமனும் சில ஆய்களுடன் இராப்பொழுதைத் கழித்துவிட்டுச் குரியோதயம் ஆனதும் மதுரையில் பிரவேசித்தார்கள். அக்ரூர் முகூட்டியே போய்க் கம்சனிடம் செய்தி சொன்னார்.

கம்சனின் தலைநகரம் கோட்டைகளும் கோபுரங்களும் அகழி களும் மாடமாளிகைகளும் ராஜாவிடங்களும் கடைவீதிகளும், இடையிடையே சோலைகளும் பூந்தோட்டங்களும் உள்ளதாக அமைக்கப் பெற்றிருந்தது. கண்ணன் விதி வழியாகச் செல்லும்போது அந்த வட மதுரைப் பெண்கள் மேல் மாடங்களிலிருந்து கண்ணனுடைய திவ்ய செளந்தரியத்தைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்தார்கள்; பூமாரி பொழிந்தார்கள். ஆண்மக்களும் விதிகளில் நின்று நின்று 'வள்ளல் முகம் விருந்தானதம்மா!' என்ற உணர்ச்சியுடன் நோக்கிய வண்ணமா யிருந்தார்கள்.

கண்ணன் ஒரு பெருந்தெருவை விட்டுச் சிறு வழி ஒன்றிலே போய் ஒரு வீட்டு வாசலில் நின்றான். அந்த வீட்டுக்காரனைச் சுதாமா என்றும், மாலைக்காரன் என்றும் அழைப்பதுண்டு. பூமாரைக் கள் கட்டி விற்றுப் பிழைத்துவந்தான். கம்சனுக்கு மாலை கட்டிக் கொடுப்பது அவனுக்கு முக்கியமான தொழில். அவன் கண்ணனைக் கண்டதும் அழகான பூமாரைக்கொடுப்பாறுக்கியெடுத்துக் கொடுத்தான்.

'இந்தக் குறுந்தெருவில் என் குடிசை தேடி வந்தாயே கண்ணன்! இந்த அழகிய பூக்களைப் பயன்படுத்தத் தெரியாமல் கொடுங்கோலனுக்கு விசைப்படுத்தி வயிறு வளர்க்கும் சிறியேன் இப்பொழுதே பெரும் பெரு பெற்றேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டே அளித்த மாலை களைக் கண்ணன் அணிந்துகொண்டதுமே, மாலைக்காரன் தான் ஒரு புது வாழ்வு பெற்றுவிட்டதாகப் பெருமகிழ்வு எய்தினான்.

பிறகு கண்ணன் 'அந்தப் பூமாரைக்கொண்டு அணிந்துகொண்டு பலராமனுடன் ராஜாவிடத்தில் சிறிது தூரம் சென்றதும், ஒரு கூனி சந்தனக் கிண்ணமும் கையமாக எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான். அந்தச் சந்தனம் திவ்விய பரிமளம் வீசியது. 'தங்காய்! நீ யாருக்குச் சந்தனம் கொண்டுபோகிறாய்?' என்று கேட்டான் கண்ணன். 'கம்ச மகாராஜாவுக்கு' என்று அந்த வேலைக்காரி.

'நமக்கும் இதைப் பூசிக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கிறதே!' என்று கண்ணன். இந்த முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தான் அவன். 'உன் திருமேனிக்கு மிகவும் இசைந்ததுதான்



இந்தச் சந்தனம்' என்றுள். குது கலமாய்க் கண்ணன் சந்தனம் வாய்க்கப் புகிக்கொண்டான்; 'மனக்கொணல் இல்லாத உனக்கு இந்த உடற்கொணல்?' என்று கேட்டுக்கொண்டே அவள் கூவி நியித்தியுளினாள்.

அப்பால் வேள்விச் சாலையாகிய படைச்சாலைக்கு நேரே போய் ஸீட்டான் கண்ணன் பலராமனுடன். கம்சனுடைய வில் ஆட்டிய மாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதை வளைக்கத் தைரியம் இல்லாத அரசர்கள் கொடுமைக்கு அறிகுறியான அந்தக் கருவி மீது மல்லிக துவி வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தனர். கண்ணனோ அந்த லீலையை அநாயாசமாக எடுத்துக் கரும்பை முறிப்பது போல் முறித்துத் தரும்பை எறிவதுபோல் எறிந்துவிட்டான்.

### கம்ச வதனம் பட்டாபிஷேகமும்

பிறகு இராமகிருஷ்ணர்கள் (பலராமனும் கிருஷ்ணனும்) கம்சனுடைய அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றார்கள். வழியில் 'தடையாடும் குன்றே அது?' என்று வியக்கும்படி இவர்களை நோக்கி வந்தது கம்சனால் ஏவப்பட்ட பட்டத்து யானையான குவலயாபீடம். அது மதம் பிடித்தது போல் வெறுகொண்டு வந்து கண்ணனைத் துதிக்கையால் பற்றிக்கொண்டது. யாதவ வீரர்கள் அந்த யானையைக் கொன்றுவிட்டார்கள்.

முஷ்டிகள் சாணூரன் முதலான பெரு மல்லர்கள், பன காட்டாளிகள் திரண்டு வருவதுபோல், வந்து, 'கண்ணு உன்னுடன் மற்போர் செய்யவேண்டும்; தினவு தினனுகிறது தோன்!' என்று கர்ஜித்தார்கள். 'காட்டாளனைக்கோ இளங்கன்றுகள் எதிர்க்குமா? ராட்சச மரங்களைப் பூங்கொடிகளா வீழ்த்தப் போகின்றன?' என்று அதிசயித்தனர் மதுரை மக்கள். ஆனால் அசுர ஆவேசம் கொண்டிருந்த அந்த மல்லர்கள் செத்து விழுந்தார்கள்.

பட்டத்து யானையும் மல்லர்களும் அழிந்தது கண்ட கம்சன். அந்த நடுக்கத்திலே கொடுமை மேலும் அதிகரிக்க, 'வெருட்டித் துரத்துங்கள் முரட்டுச் சிறுவர்களை. நந்தகோபனையும் விலங்கிட்டுச் சிறையில் தள்ளிவிடுங்கள். வசுதேவனையும் உக்கிரசேனையும் சிர்ச்சேதம் செய்துவிடுங்கள்' என்றெல்லாம் இடிக் குரலில் கட்டிப் பிட்ட வண்ணமாயிருந்தான்.

கண்ணனோ 'காலம் வந்து கைகூடியது' என்ற கருத்துடன் கம்சனுடைய சிங்காசனத்தின் மீது பாய்ந்தான். மாமன் வாளைச் சொத்த மாமன் வடிவில் அசுரச் செயல்கள் செய்துவந்த அசுரசத்திகள் எவ்வளவு பட்டாபாமாக உலகத்தை ஹிம்சித்தித் தருனாம் வந்ததும் அவை மரணம் எய்திவிடும் என்பது கம்ச வதன்

தன் உட்பொருள். 'கஞ்சன் வயிற்றில் நெருப்பென்ன நின்ற' தெய்வ சக்தி அந்தக் கொடியவன் உயிரையும் உண்டுவிட்டது என்று பெரியோர் கம்ச வதத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மாமனை மறக் கருளைக்கு இலக்காகிய கண்ணன் தன் அண்ணனுடன் சென்று பெற்றோர்களைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்தான். சிசுவாகத் தான் பிரிய நேர்ந்த பிள்ளையை இப்படித் கண்ட நாயின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவும் உண்டோ? உடனே இவர்கள் நால்வரும் கம்சனுக்கும் தேவகிக்கும் தந்தையான உக்கிரசேனனைப் போய்ப் பார்த்தார்கள். கண்ணனும் பலராமனும் அவனைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்துப் பாட்டனாகிய அவனுக்கே வட மதுரையில் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்தார்கள்.

### குருகுலமும் குருட்கிணையும்

கண்ணனுக்குப் பதினொரு வயதானதும் குலகுல இவனுக்கும் பல ராமனுக்கும் உபநயனம் செய்வித்தார். பிறகு குருகுல வாசம் செய்து விட்டைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற அந்தப் பழைய வழக்கத் திற்கு இசைய, இராமகிருஷ்ணர்கள் அவந்தி நகரில் ஸாந்திபினி என்ற மகாவித்துவானை அடைந்து அவருக்குப் பணி செய்து கல்வி கற்கத் தொடங்கினர். அப்போது இவர்களுடன் ஒருசாலை மாணுக் கராகக் கல்வி கற்றவர்களில் குசேலரும் ஒருவர். பரம ஏழையாக இருந்து கண்ணன் அருளால் செல்வம் பெற்ற பக்த குசேலர் இவர்தாம்.

குருகுல வாசம் முற்பெற்றது. குரு தட்சிணை கொடுக்க விரும்பிய கண்ணனை நோக்கி, ஸாந்திபினி கண்ணனின் தெய்வ சக்தியை ஒருவாறு உணர்ந்து கொண்டிருந்ததால், 'பிரிய சீடர! பன்னிரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்பு கடலில் முழுகி இறந்துபோன என் மகனைக் கொண்டுவந்து நீ கொடுத்தால், அதுவே நான் உகக்கும் குரு தட்சிணை!' என்றார்.

கடலுக்குள் சங்கு வடிவம் கொண்டிருந்த பஞ்சஜனன் என்ற அசுரன்தான் குருபுத்திரனைக் கொண்டுபோனவன் என்பது கண்ணனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. அந்த அசுரனை வதனம் செய்த கண்ணன் அவனுடைய எலும்புகளிலிருந்து கிடைத்த 'பாஞ்ச ஜன்னியம்' என்ற பிரசித்தி பெற்ற சங்குடன் யமலோகத்திற்குப் போய் அங்கே இருந்த குரு புத்திரனை விடுவித்துக் கொண்டந்தான். 'இறந்த புதல்வனைப் பெற்றேன்; தெய்வ சக்தியுள்ள கண்ணனே! உன்னை ஞானபுத்திரனாகவும் பெற்றேன்' என்று பூரித்துப் போனார் குரு.

### துவாரகை நிர்யானம்

கம்ச வதம் சாதுக்களுக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாக்கியதுபோல், துஷ்டர்களுக்கு அச்சத்தையும் கோபத்தையும் பொருமையையும் தூண்டி விட்டது. இந்தகைய துஷ்டர்களில் கம்சனுடைய







ராஜித் என்ற யாதவனுடைய புதல்வி. இவனுக்குச் சியமந்தகம் ஒரு சிறந்த மணி கிடைத்திருந்ததாம். கண்ணன் இந்த மணி எங்கிருந்தேன மகராசாவுக்கு வாங்கிக்கொடுக்க விரும்பினான். சத்திராஜித் இனங்கலில்லை.

ஒரு நாள் சத்திராஜித்தின் சகோதரன் சியமந்தக மணிவந்திக்கு கொண்டு வேட்டைக்குப் புறப்பட்டான். போனவரும்பி வரவில்லை. சத்திராஜித்துக்குக் கண்ணன் மேல் சந்தேகம் கண்ணனும் சில நண்பர்களும் அந்தக் காட்டுக்குப் போய் அங்குக் கிடைக்காதே திரைத்துத் தொடர்ந்து போய், காணாமற் போன அடிதான் ஏறி வந்த குதிரையுடன் மாண்டுகிடப்பதைக் கண்டார்கள். அங்கே ஒரு சிங்கத்தின் அடிச்சுவடுகளையும் கண்டுபிடித்தார்கள்.

தொடர்ந்து சோதித்துப் பார்த்ததில் சிங்கம் மாண்டு கிடப்பதையும், அங்கே ஒரு முரட்டுக் கரடியின் அடிச்சுவடுகளையும் கண்டுபிடித்தார்களாம். அந்தச் சுவடுகள் ஒரு குகையை நோக்கி இவர்களைச் செலுத்தின. கண்ணன் தன்னுடைய நண்பர்களைக் குகையின் வாசலில் விட்டுவிட்டுத் தனியாக உள்ளே! புதிதான கரடியைக் கண்டான். கண்ணன்-கரடி புத்தம் வெற்றி தோல்வி இல்லாமல் பல தினங்கள் நடந்ததாகப் பாகவத புராணம் கூறுகிறது.

‘இவன் யார்? தராத ராமனைப்போல் போரிடுகிறானே!’ என்று எண்ணமிட்டதாம் கதைத்துப்போன கரடி. ஏன், அந்த இராமாயணப் போர் இத்தக கரடிக்கு நெரிந் தெரிந்த காரியம்தான். ஜாம்பவான் என்ற அந்தக் கரடி ராஜாவேதான்!

ஜாம்பவான் தன் புதல்வியாகிய ஜாம்பவதியைக் கண்ணனுக்கு மணம் செய்துகொடுக்க இசைந்து. மகனாடன் மணியையும் சியமந்தக மணியைச் சத்திராஜித்திடம் கொண்டுபோய்க் கொடுத்தான். சத்திராஜித் பச்சாத்தாபமும் பரமசந்தோஷமும் ஒருங்கே செய்து தன் அருமைப் புதல்வியாகிய சத்தியபாமையை மணம் செய்து கொடுத்தான். சியமந்தகமணியை வரதட்சிணையாகக் கொடுக்க விரும்பியதும் மாப்பிள்ளை ‘வேண்டாம்’ என்று மறுத்து விட்டானும். குகையினியை மகாலட்சுமியின் அவதாரம் என்று சொல்லுகிறார்கள்; சத்தியபாமையைப் பூமிதேவியின் அம்சம் என்கிறார்கள்.

### தீபாவளிபின் கதை

நாரத முனிவர் கண்ணையும் குகையினியையும் சந்தித்திருக்கின்ற அம்மலரைச் சூட்டிக்கொண்டு குதிரைகலமாக அங்குமிங்கும் பொருமை கொண்டிருந்தான். அது கண்ட சத்தியபாமை கண்ணன் சத்தியபாமையைத் தனியாகச் சந்தித்து, ‘பாரிஜாத

செடியையே உன் தோட்டத்தில் நட்குவிடுகிறேன்; தேவலோகத்திலிருந்து அந்த அதிசயச் செடியை வேரோடு பறித்து வந்து விடுகிறேன்’ என்றெல்லாம் சொல்லி அவளைச் சமாதானப்படுத்தினான்.

கண்ணன் சத்தியபாமையுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே, தேவேந்திரன் அங்கே வந்து, ‘நரகாசுரனுடைய உபத்திரவங்களைப் பொறுக்க முடியவில்லை. உலகத்தை நரகமாக்கி வருகிறானே!’ என்று முறையிட்டான்; உடனே கண்ணன் சத்தியபாமையை நோக்கி ‘என்ன பாமா! புறப்படலாமா? உன்னைப் படைத் துணையாக அழைத்துச் செல்ல விரும்புகிறேன்’ என்று உற்சாகமாய்ச் சொன்னான். சத்தியபாமை பூரித்துப் போனாள்.

கல் மழை பொழியச் செய்து தன்னை அவமானப்படுத்த விரும்பித் தானே அவமானமடைந்து மனந்திருந்திய அதே இந்திரனுக்காகக் கண்ணன் சத்தியபாமையுடன் தேர் ஏறிப் புறப்பட்டான். நரகாசுரனுடைய ‘நகரத்தை யடைந்ததும் முரன் முதலான அசுரர்களை அங்கே வதன செய்தான். முரனைக் கொன்றதால் முரணி என்ற ஒரு பெயரும் கண்ணனுக்குக் கிடைத்தது. இறுதியில் நரகாசுரனும் கொல்லப்பட்டான். இந்தப் போராட்டத்தில் சத்தியபாமை கண்ணனுக்குச் சாத்தியாகவும் படைத் துணையாகவும் பேருதவி புரிந்தாள்.

நரகாசுர வதம் முற்றுப் பெற்றதும் கண்ணன் சத்தியபாமையுடன் கருடன் மேல் ஏறிக்கொண்டு விண்ணுலகம் சென்று, அங்கே இருந்த பாரிஜாத மரத்தை வேரோடு பெயர்த்து துவரகைக்குக் கொண்டு வந்தானும். அந்த மரத்தை வாக்களித்திருந்தபடியே சத்தியபாமை விட்டுப் புறக்கடைத் தோட்டத்தில் நாட்டி வளர விட்டான் என்பது கதை.

அந்தப் பாரிஜாத மரம் வளர்ந்ததா? சத்தியபாமைக்கு மலர்களோக் கொடுத்ததா? கதைக்கும் வளர்ச்சி உண்டு. ‘மரம் வளர்ந்தது; ஆனால் சாய்ந்து மலர்களோ குகையினிக்கே கொடுத்தது!’ என்று கதா காலட்சேபங்களில் கூறுவதுண்டு. ஒரு பாரிஜாத மலரைச் சக்களத்தி சூட்டிக்கொண்டான் என்ற அந்தக் காய்ச்சலுக்கு மருத்து வேண்டாமா? ‘மரத்தை உன் தோட்டத்தில் நாட்டி விடுகிறேன்’ என்பதுதானே கண்ணன் வாக்கு.

சரி, இந்தக் கதை எப்படித் தீபாவளிபின் கதையாகும் என்று அறிய விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா? இதைச் சாதாரணமாக நரகாசுரவதம் என்றுதான் சொல்லுகிறார்கள். பாரிஜாத அபஹரணம் என்றும் இதைக் குறிப்பிடுவதுமுண்டு. என்னும், தீபாவளிபின் கதை என்றும் இதைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவதும் பொருத்தம்தான். ஏனென்றால், தான் சாகும்போது சிறிது மெய்யற்ற பெற்ற நரகாசுரன், ‘என்னுடைய மனை தினத்தை மக்கள் குதிரைகலமாகக் கொண்டாட வேண்டும். என்னெய் தேய்த்துக் கங்கா ஸ்தானம்



செய்து மகிழ்வென்றும்; தீபவரிசைகளை அழகாக ஏற்றி வைத்து மகிழ்ச்சி கொண்டாட வேண்டும்' என்று ரெம் கேட்டார். தீபவளி என்னும் தீபவரிசை என்றுதான் பொருள்.

### போலி வாசுதேவன்

வசுதேவ பத்திரனை கண்ணனை வாசுதேவன் என்று சொல்லுகிறுமல்லவா? அந்த நாளில் பெளண்ட்ரக வாசுதேவன் எழுதியிருந்த அரண் ஒருவன் இருந்தான். முகமன் இயல்புக்குள் மூடிகள் அவளை ஸோக்கி 'நீயும் வாசுதேவனாகி என்ரு சொன்னார்கள். அவளும் செருக்குடன் 'நானே வாசுதேவன் என்று மயங்கிச் சங்குசக்கரம் முதலியவற்றையும் அழகாய்ச் செலித்து அலங்காரமாக அணிந்து கொண்டான்.

பிறகு போலி வாசுதேவன் ஒரு துறவனை அழைத்து, 'நீ வாசுதேவன் இனிமேல் சங்கு சக்கரங்களை அணிந்துகொள்ளக்கூடாது' என்று பயமுறுத்தி வா' என்று கட்டியாட்டு அனுப்பினான். கண்ணன் குறுத்தை புரிந்தான். இந்தச் செய்தி கேட்டதும், கருடன் பறந்து சென்னை. தன் சக்கரத்தைப் போலி வாசுதேவன் மீது எலினான். பொய் வேடமும் போலிச் சங்கு சக்கரங்களும் 'எரிந்த போக, அந்தத் துஷ்ட அரசன் மாண்டு விழுந்தான்.

★

கோகுலத்திலும் பிருத்தாவனத்திலும் ஜகன்மோகன பாகவதரவரின் லீலைகளைப் பார்த்தோம். கம்ச வதந்திற்குப் பின் விளங்கி மறக்கூடியோரும் அறக் கருணையும் புரிந்து உலகத்தொன் டாற்றிய வையலத்தையும் பார்க்கோம் துஷ்டப்படுவோர், கன்னி தைக்க கோகுலத்திலும் பிருத்தாவனத்திலும் கண்டோம். வட மதுரையிலும் துவாரகையிலும் நாம் காணும் கண்ணனே ராஜ சத்திரியாகவும் காட்சியளிக்கிறான்.

கோகுலத்திலும் பிருத்தாவனத்திலும் வெண்ணெய் திருபுய கிருன். இது பாகவத கிருஷ்ணனின் தன்னைக் காட்டிக்கொள் வாசியோ பாகவத கிருஷ்ணனின் உச்சநிலை. துவாரகைத் திருத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் உருவாக்கப் போதுவாகத் தோசரியான அந்த உச்ச நிலைக்கு விதையாகப் போதுவாகத் திருத்தாவனத்திலும் காண்பது போல், துவாரகையிலும் காண்பது அடைந்து உயிர் வளரப்பெறுகின்றன.

## 8. பாரத கிருஷ்ணனும் கீதாசாரியனும்

மகாபாரத காலத்தில் கண்ணன் வாழ்ந்தான் என்பது பிரசித்தமான செய்தி. அந்தத் தாயாதிச் சண்டையில்கண்ணன் பாண்டவர் கட்சியை ஆதரித்ததுத் தன்னுடைய ராஜ தந்திர முயற்சிகளால் தருமதைய நிலைநிறுத்தினான் என்பதும் பிரசித்தமானது. கண்ணனுடைய அந்தைதான் பாண்டவர்களின் தாயான குந்ததேவி. கண்ணன் பிஷ்மரிடம், 'திருதராஷ்டிரனே குருடன். பாண்டுவே அரிசு வந்தான். பாண்டு புத்திரனை தருமபுத்திரன் பாண்டவர் கொள்வா' என்ற அரசிளங்குமரர்களில் முதல்வன். குருடாட்டின் தலைமை தாங்க ஆற்றலும் அறப்பற்றும் வாய்ந்தவன். எனவே தருமனை யுவராஜா ஆக்க வேண்டும்' என்று ஆலோசனை கூறியதாகவும், பிஷ்மரும் பிறரும் இசைந்து தருமனுக்கு யுவராஜா பட்டாபிஷேகம் செய்ததாகவும் மகாபாரதம் தெரிவிக்கிறது.

துரியோதனனுடைய துஷ்டபத்தி தருமனுடைய தருமபுத்தியை வெறுத்தது; கண்ணனுடைய தலையிட்டையும் அறவே வெறுத்தது. கௌரவர்கள் சதியாலோசனை செய்தார்கள். ஒத்து வாழத்தொரியாமல், காண்டவப் பிரஸ்தம் என்ற பாழடைந்த நகரில் போய்த் தருமன் ஆட்சி செலுத்தலாம் என்று சொல்லி ஐயலையும் ஒதுக்கி வைத்தார்கள். பாண்டவர்களோ கண்ணன் அருளாலும் தங்கள் நன்முயற்சிகளாலும் பழைய நகரைப் புதுப்பித்தார்கள்; தேவெந்திரனுடைய பொன்னகரம்போல் விளங்கச் செய்தார்கள். இந்திரப் பிரஸ்தம் என்ற புதுப்பெயரும் இட்டு வைத்தார்கள். அது வழியில் செல்வத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு, தங்கள் அரசையும் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அறத்தில் வேருன்றிப் படர்ந்தது பாண்டவராலும். ராஜ்யுய யாகம் செய்து அரசைப் பேராசாக்கிச் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழ்த்து அறம் வளர்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான் தருமன். அதற்குத் தம்மொர் தோள்வலியும் கண்ணபிரானின் அருள்வலியும் பெருந்துணையாக அமைந்தன. ஆனால் அசுரத்திகள் துரியோதனன் சிசுபாலன் ஜராசந்தன் முதலிய துஷ்டர்கள் வாயிலாக வேலை செய்து வருகின்றனர் என்பதை அறியாதவனு கண்ணன்? பாரதப் போர் நடந்தே தீரும் என்பது கண்ணனுக்குத் தெளிவுதானே. அதற்கு முன் ஜராசந்தனும் சிசுபாலனும் அழிவதே தலம் என்று திட்டமிட்டான். ராஜ்யுயயாகத்திற்கு முன் ஜராசந்தனும், யாககாலத்தில் சிசுபாலனும் அழிய வேண்டும் என்பது கண்ணனின் திருவுள்ளம்.

### இருவர் அழிவு

ஜராசந்தனும் ராஜ்யுய வேள்விக்கு இடையிலு ஏற்பட்டலாகாது என்று கண்ணன் பாண்டவர்களிடம் சொல்லி, 'அச்சனையையும் பிழையையும் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு ஜராசந்தனுடைய மகத்



ரஜ்யத்திற்குப் போனான். மூவரும் மாறு வேடம் புணர் போய் சேர்ந்தார்கள். எனினும் ஜராசந்தன் வேடங் கண்டு மயங்கவில்லை. 'உங்களைத் தெரிந்துகொண்டேன்; வந்த நோக்கத்தையும் ஊகித்தேன்' கொண்டேன்' என்றான்.

அசுர சுபாவம் உள்ளவனுயினும் ஜராசந்தன் ஒருவகை யுத்தம் மத்தை அனுஷ்டித்தே இவர்களுடன் போர் புரிய விரும்பினான். கொள்ளைக்காரர்களும் ஒருவகை நியமத்தைக் கைக்கொள்ளினர். போல் அசுரர்களும், கொடிய அசுரர்களும் சில சமயங்களில் நடந்து கொள்ளலுண்டு. ஜராசந்தன் கண்ணாளை நோக்கி, 'உங்களில் ஒருவருடன் நான் மற்றோர் புரிவேன்' என்னான். தன் படைப் பலத்தைக் கொண்டு மூவரையும் சிறைப்படுத்தி யிருக்கலாம்; ஆனால் அவை அப்படிச் செய்யவில்லை.

'வடமதுரை வீட்டுத் துவாரகைக்கு ஒடிப்போன பயங்காளி என்று கண்ணனை ஒதுக்கி வைத்தான். சிறு பிள்ளை என்று அஞ்சினாலும் ஒதுக்கினான். பீமசேனனைச் சுட்டிக் காட்டி, 'இந்தத் தடியை மற்றோருக்கு அழைக்கிறேன்' என்னான். மற்றோர் நடந்தது, இந்தப் போரில் கண்ணன் குறிப்பாக உணர்ந்திய ஒரு சந்திரத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டுதான் பீமன் வெற்றி பெற்றான்.

இந்தக் கதையில் ஜராசந்தன் ஒருவகை நியமத்துடன் நடந்து கொள்வது போலவும், கண்ணன் குழ்ச்சி செய்வது போலவும் தோன்றுகிறதல்லவா? இத்தகைய சந்திரங்களைப் பாரத கிருஷ்ணன் மேற்கொண்டு தருமத்தை நிலைநிறுத்துகிறான் என்றே வியாசர் தெரிவிக்கிறார். ஜராசந்தன் உயிர் துறந்ததும் அலனுடைய மைந்தனுடைய சேர்த்துக் கொள்கர்கள்; மகத ராஜ்யத்தைத் தங்கள் ராஜ்யம் கொள்ளும் முறையில் இந்த முடிவூட்டு விழா இன்றியமையாததாகிறது.

மூலமும் இந்திரப் பிரஸ்தத்திற்குத் திரும்பி வந்ததும் இராஜகூய வேள்வி நடைபெறுகின்றது. தருமன் இந்த வேள்வியில் கண்ணனுட்கே முதன்மையான இடம் தருகிறான். வேள்வியில் இந்தச் செயலை 'அதர் பூஜை' என்று கூறுவதுண்டு. 'அக்ராம பூஜை இது!' என்று பரவுகிறது. சிசுபாலன் முகம் சிவக்க மீசை துடிக்கக் கண்ணனைப் பழித்துப்போகிறான்; கண்ணனோடு போர் புரியவும் துணிந்து முற்படுகிறான். இந்தப் போரில், வேள்விச்சாலையை இரண களமாக்க முயன்ற சிசுபாலன் வதமாகிறான்.

### கண்ணனும் பாஞ்சாலியும்

இராஜகூயம் இனிது நிறைவேறியது. இவ் புகழ் மேலோங்கு மூறு; எங்கும் பரவுகிறது. எப்படியாவது இவர்களை அழித்துவிட வேண்டும் என்று துடிக்கிறான் துரியோதனன். ஆனால் அரிச்சன்

துடைய வில்லுக்கும் பீமனுடைய கதைக்கும் கூடு கொடுப்பது எப்படி? குதும் ஒருவகைப் போர் தானே என்கிறான் சகனி.

சகனி மாமாவின் ஆலோசனைக்கு இணங்கச் சூழ்ச்சி நடத்தினான். சூது போரும் நடக்கிறது. தருமன் நாடு நகரம் முதலிய ஸ்ரணைத் தோற்றுக்கொண்டே வந்து தம்பியர்களின் உரிமையையும் பற்றுகொடுக்கிறான். தன் உரிமையையும் பத்தயம் வைத்துத் தோற்றுப்போகிறான். கடைசியாகப் பாஞ்சாலியையும் பணயம் வைத்துத் தோல்வியடைகிறான்.

துரியோதனன் துச்சானனை ஏவிப்-பாஞ்சாலியைச் சபைக்கு இழுத்துவந்து துகில் உரியும்படி ஏவுகிறான். இந்த அநியாயத்தைப் பார்த்தும் தருமன் தன் சகோதரர்களோ அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். பீஷ்மர் முதலானவர்களும் சும்மா இருக்கிறார்கள். விதுரனும், துரியோதனனின் தம்பிமானுள் ஒருவனான வீகர்னனுமே வாய் திறந்து கண்டிக்கிறார்கள். இந்தக் கண்டனங்களைத் துரியோதனனான லட்சியம் செய்கிறவன்?

பாஞ்சாலியின் கத்தான் என்ன? உதவியற்ற நிலையில் கண்ணனைத் தியானிக்கிறான். 'துவாரகை நாதனே! நீதான் கதி' என்கிறான். துகில் வளர்கின்றது; வளர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது. 'பொய்யாதம் துயரினைப் போல், நல்ல புண்ணியவாளர் தம் புகழினைப் போல்' துகில் வளர்ந்து கொண்டிருந்ததாக வருணிக்கிறார் பாரதியார்.

பார்அசர் துகில்உரியப்

பரிதவிக்கும் ஒருதெனியை

சோதுவரை நகர்கூறிச்

சுவை(வு)ஒழிந்தான் எனஉரைப்பார்

என்று இக் கதையை மனோன்மனைய ஆசிரியரும் குறிப்பிடுகிறார்.

திரௌபதி (பாஞ்சாலி) கண்ணனைச் சரணடைந்து பேறு பெற்ற கதையைத் திவ்வியப் பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகிறது. திரௌபதி சரணாகதி என்று இக் கதையை வைணவர்கள் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். காலட்சேபக்காரர்களுக்கு இதில் கூடுபாடு அதிகம். பாரதியாரும் இதன் ஜீவசக்தியை உணர்ந்து, கண்ணன் அருளால் பாஞ்சாலிக்குத் துகில் வளர்ந்த அற்புதத்திலே பாரத நாட்டின் தேய்ந்த உரிமைகள் வளரும் அதிசயத்தை ஒருவகைத் தீர்க்கதரிசனமாகக் கண்டு காட்டியிருக்கிறார் ஸ்ரீரஸ்வா.

### பாண்டவர் தூதன்

இராஜகூய வேள்வியில் தருமன் கண்ணனுட்கே முதன்மை தந்திருந்தும், பாஞ்சாலி கண்ணனையே தெய்வமாகத் தியானித்து அற்புதமாகத் துகில் வளரப் பெற்றிருந்தும், கண்ணன் பாண்டவர் களின் தூதனாகும் எளிமை நிலையை மேற்கொள்ளலையும் காண்கிறோம். வனவாச காலத்திலும் கண்ணனின் அருளே தோன்றும்



துணையாக ஐவரையும் பாஞ்சாலியையும் காத்து வந்தது. கண்ணை வெளிப்படையாக வந்து உதவிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. என்னும் இந்தக் கண்ணனுக்குத் தன் 'கழுத்திலே ஒலே கட்டி கொண்டு' தூது போவதில் தான் என்ன ஆகை!

துரியோதனன் தூதன் சொன்ன வார்த்தைகளை அலட்சியம் செய்துவிடுகிறான். துஷ்டபுத்தியால் தூதனைக் கொல்லவும் முயற்சி செய்கிறான். அந்த முயற்சி படுதோல்வி அடைகிறது. கண்ணை விசுவரூபம் எடுக்கிறான். அந்தப் பெரிய மேனி 'அண்டம் ஊடுருவப் பெருந்திசை' அடங்கிட நிமிர்ந்து' நின்றபோதும் துரியோதனன் அஞ்சிவிடவில்லை. அது ஒருவகை இந்திரஜாவும் என்றே நினைத்துவிடுகிறான். 'ஊர் ஒன்றுவது கொடு என்று வற்புறுத்திய கண்ணனை நோக்கி, 'ஈ இருக்கும் இடமும் கொடேன்!' என்று முழக்குகிறான்.

கண்ணனு? படையா?

தூது தோற்றது. போர்ப் படை முழங்கப் போகிறது. இரு கட்சியினரும் படைத் துணை தேடுகிறார்கள். பாண்டவரைப்போல் கொளவர்களும் கண்ணனிடம் வந்து 'எங்களுக்குப் படைத் துணை வேண்டும்' என்கிறார்கள். பாண்டவர்களின் பிரதிநிதியாக அர்ச்சுனன் கண்ணனிடம் வருகிறான். கொளவர்களின் பிரதிநிதியாகத் துரியோதனனே வந்துவிடுகிறான். ராஜ தந்திரியான கண்ணனுக்குத்தான் என்ன சங்கடமான நிலைமை இப்போது!

ஆனால் கண்ணன் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. அர்ச்சுனன் உள்ளத்தை அறிந்திருந்ததுபோல் துரியோதனன் உள்ளத்தைப் அறிந்திருக்கிறான் லவா? உறங்குவதுபோல் இருக்கிறானா? உறங்கத்தான் செய்கிறானா? கண்ணனுடைய உறக்கம் அறியவில் தானே!

செருக்கு மிகுதியாக உள்ள துரியோதனன் தலைமாட்டில் இம்மென்று அமர்ந்திருக்க, விநயமாகக் கால்மாட்டில் வந்த அர்ச்சுனன் அர்ச்சுனன். கண்ணனை விழித்ததும் கண்ணன் துணையாக வேணும்? என்கிறான் அர்ச்சுனன். 'கண்ண! நீ படைத் துரியோதனனும் கண்ணனிடம் படைத் துணை கேட்கிறான். 'அர்ச்சுனனுக்கு நான் படைத் துணை; முதல் முதல் வாக்களித்த அனுப்பி வைக்கிறேன்' என்று என் படைகளைத் துணையாக விட்டது! என்றே விழுந்து, அதுவும் சொல்லுகிறான் கண்ணன். ஏனென்றால், கண்ணன் இறுமாந்து போகிறான் துரியோதனன் போதிலும், கண்ணன் தான் பாண்டவருக்குத் துணையாகிய விடுகிறான். 'படை எடேன் அமரிஸ்! என்றும் சொல்லி

துரியோதனனுக்கு ஸ்தூல சக்தியில் தான் என்ன நம்பிக்கை! அர்ச்சுனனுக்கோ 'கண்ணன் இருக்கும் இடத்திலே தான் வெற்றி' என்ற நம்பிக்கை! இந்த இருவகை மனநிலைகளையும் கண்ணன் எவ்வளவு தெளிவாகத் தெரிந்திருக்கிறான்!

பார்த்தசாரதி

நிராயுதபாணியான கண்ணன் அர்ச்சுனனுக்குச் சாரதியாதான். தூதனுடைய எளிமை இப்போது சாரதியாகவும் தன்னை வெளி தருகிறது. இதைச் சாரதி தன் தொழிலைத் தான் எவ்வளவு மீட்டுக்கொள்கிறது. இந்தச் சாரதி தன் தொழிலைத் தான் எவ்வளவு நன்றாக மேற்கொண்டு செய்திருக்கிறான்! அதற்கே பிறந்தவன்போல், அதிலேயே வளர்ந்தவன் போல், சாரதித் தொழிலைச் செய்து முடிக்கிறான்.

கொல் பிடித்துக் குதிரையோட்டிய இந்த வைபவத்தில் பெரிய யாழ்வார் ஈடுபடுவதைக் காண்கிறோம். இந்தப் பணியில் ஒரு ருசிகரமான விவரத்தையும் இவர் தமது பாட்டிலே சாசனம் செய்து வைத்திருக்கிறார். இந்தச் சாசனத்திலே கண்ணனுக்கு உள்ள ஜீவகாருணியமும், குதிரைகளைப் பற்றிய அறிவும் பழக்கமும் நன்கு புலனாகின்றன. பார்த்தனுக்கு மட்டுமா இந்தச் சாரதி பணி செய்கிறான்?—குதிரைகளுக்கும் தேவை அறிந்து பணி செய்கிறானாம்.

அர்ச்சுனனுடைய தேர்த் குதிரைகள் தண்ணீருக்கு விடாய்த்து இளைத்து நின்றுவிடுகின்றன. அந்தக் குதிரைகளின் தாகத்தை அப்படியே உணர்ந்து கொள்கிறான் கண்ணன். நீருக்கு என்ன செய்வது? அஸ்திரம் ஒன்றால் நில்லத்திற்குக் கீழுள்ள ஒரு 'நீர் தாமி' விழுந்து தண்ணீரை வெளியில் கிளப்பிவிடுகிறான். அந்த நீரில் குதிரைகளை ஊட்டித் தரையிலே புரட்டி எழுப்பித் தேரிலே மறுபடியும் பூட்டிக் கொண்டு வந்துவிடுகிறானாம். இறைவனுடைய அற்புத எளிமைக்கும் கருணைக்கும் தான் எத்தகைய சான்று. பாருங்கள்!

பகவானுக்கும் பட்சபாதமா?

'மாடு மேய்ப்பதில் கண்ணனுக்குத் திறமை அதிகம்' என்றுதான் அர்ச்சுனன் கேள்விப்பட்டிருந்தான்; 'அதே திறமை குதிரைகளைப் பேணுவதிலும் காணப்படுகிறதே!' என்று அதிசயித்தான் இப்போது. மாயக் கண்ணன் மாடுகளையும் குதிரைகளையும் காப்பதற்கு மட்டுமா தோன்றியிருக்கிறான்? மனிதர்களையும் பேணிக் குதிரை புரிய வந்திருக்கிறான். அறக் குதிரையாலும் மறக் குதிரையாலும் மக்களைப் பேணிக் காப்பாற்ற வந்திருக்கும் கண்ணனுடைய குதிரை வான மறைபோல் அலைவருக்கும் உரியதாகும் என்பதை ஞானிகள் அறிவார்கள். ஆனால் அர்ச்சுனன் 'பர்த்தசாரதிக்குப் பொதுவாகப் பாண்டவர்களிடத்திலும், சிறப்பாகத் தன்விடத்திலும் அமொளம் அதிகம். பட்சபாதமும் உண்டு' என்றே நம்பியிருக்க வேண்டும்.



‘அடியார்களுக்குப் பட்சபாதம் செய்யவந்தான்’ என்ற கூறத்தக்க செயல்களையும் கண்ணன் செய்து அச்சங்களைக் காட்டுகிறான் என்பார். அச்சானனுடைய மகனான அபிரமியுடைய ஜயத்திரதன் கொண்டுவிட்டான். ‘அந்த ஜயத்திரதனே மறுநாள் குரியாஸ்தமனத்திற்குள் நான் கொண்டுவிடுவேன்’ என்று அச்சானன் சபதம் செய்தான். அந்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவது காக்க கண்ணன் தன்னுடைய சக்கரத்தால் குரியானை மறைத்தான் என்பதும், அஸ்தமனமாகிவிட்டதே என்று எதிரிகள் ஜயத்திரதனை வெளிக் கொண்டு வந்ததும், உடனே சக்கரத்தை விலக்கிச் குரியானை காட்டி அச்சானனால் ஜயத்திரதனைக் கொல்லித்தரும் மகாபாரதப் பிரசித்தமான செய்திகள்.

இத்தகைய செயல்களை ‘மாமாயனின் மாயச் செயல்கள்’ என்ற நம்பிப் பக்தர்கள் திருப்பதியடைவார்கள். பெரியாழ்வார் ‘ஆறிகொண்டு அன்று இரவி (குரியன்) மறைப்பச் செய்ததிரதன் தலையைப் பாரிஸ் உருள் செய்தான் என்று பாடியிருப்பது சிந்திக்கத் தக்கது.

### கதாசாரியன்

பாண்டல சேனையும் கௌரவ சேனையும் முதல் நாள் யுத்தத்துக் காக அணிவகுத்து நிற்கும் நிலையில் அந்த இரு திறத்துப் படைகளையும் அச்சானன் நன்றாகப் பார்க்கக் கூடிய ஓர் இடத்தில் இரத்ததைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறான் பார்த்தசாரதி. அப்போது அச்சானனுக்கு உள்ளம் கலங்குகிறது. புத்தி மயங்குகிறது. மறுபடியும் காட்டி, நகே போய்விடலாம் என்று கூடத் தோன்றுகிறது. இந்த நிலையை ‘இழிவான இதய துரப்பலம்’ என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தத் துரப்பலத்தைப் போக்கி ஞான சக்தியை அச்சானனுக்கு ஊட்டுவதற்காகத்தான் பார்த்தசாரதி கதாசாரியன் ஆகிறான்.

பகவத்கீதை உலகத்திலுள்ள சிறந்த ஞான நூல்களில் ஒன்று என்பதை உலகப் பேரறிஞர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள். உலகத்திலேயே மிகச் சிறந்த சமரச ஞான நூல் இதுதான் என்று கருதுவோரும் உண்டு. அச்சானனுடைய இதய துரப்பலத்தைப் போக்கிய இந்நூல் இன்றும் எல்லாருக்கும் இதயத் தளர்ச்சியைப் போக்கிக் கூடமையுணர்வை உறுதிப்படுத்தி ஒரு நல்ல பெருவழி காட்டக் கூடியதுதான். அண்மையில் காந்தியடிகளுக்கும் சத்தியாக்ஷிக்கும் பெரும் போரில் படைத் துணையாக உதவியது பகவத்கீதை என்பதை அறியாதார் யார்?

## 9.

### கண்ணன் கதை

ஒரு குழு நோக்கு

அரியா அழகு இராமனுக்கு வடிவமாக அமைந்திருந்தது என்றும் கம்பன் பாடுகிறான். அரியாத அழகு தன் பரிபூரண நிலையில்

கண்ணனாக அவதரித்தது என்பது ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதார தத்துவசாரம் என்று கூறுவதுதான். கண்ணன் கதைகளைப்போல் இந்திய மக்களின் இதயத்தை ஒருமுகமாக வசீகரித்தவை வேறு எந்தக் கதைகளும் இல்லை என்று கூறலாம். இந்திய சனத்தன் தர்மத்தின் முழு அழகுடன் முழு நோக்கையும் இக் கதைகளில் காணலாம் என்பார். இந்து சமயத்தின் இரு பெரும் பிரிவுகளில் வைஷ்ணவம் ஸாராம்சத்தில் கிருஷ்ணபக்தி மதம்தானே.

கண்ணனைக் குறித்த கதைகளும் கதைத் துணுக்குகளும் எண்ணிறந்தன. அவை இன்னும் வளர்ந்த வண்ணமாய் இருக்கின்றன. கண்ணனைப் பற்றிய நூல்களும் கணக்கற்றவை; கவிதையும் அனந்தம். தமிழகத்திலே ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் பெரும்பாலும் கிருஷ்ணபக்தியை உட்பொருளாகக் கொண்டிருக்கின்றன. பாகவதம் விஷ்ணுபுராணம் ஹரிவம்சம் மகாபாரதம் முதலான வடமொழி நூல்களில் காணப்படும் கண்ணன் கதைகளுடன் தமிழகத்திற்கே சிறப்பாக உரிய சில கண்ணன் கதைகளையும் குறிப்புக்களையும் சேர்த்துப் பார்க்கும் போதுதான் ஸ்ரீ கிருஷ்ண சரித்திரத்தின் முழு நோக்கையும் நாம் கண்டுகொள்வது சாத்தியமாகும்.

### ஆழ்வார்கள் கண்ட கிருஷ்ணாவதாரம்

பெரியாழ்வார் பாடல்களில் கண்ணன் பிறந்த அந்த ஆதி ஸ்ரீஜயந்தி வைபவத்தையும் காண்கிறோம். அந்த வைபவங்களைப் பாடும்போதே பெரியாழ்வார் கண்ணனுடைய தெய்வ நிலையையும் நமக்கு நினைவிட்டுகிறார்.

குழந்தையின் அசாதாரண பலத்தைச் சமாளிக்க முடியவில்லை யாம் யசோதைத் தாயால். தூளித்தொட்டில் கிழிய உடைக்கும் கால்கள் துஷ்ட அசுரர்களுக்கும் மறக் கருணையால் அருள்புரியப் போகின்றன என்பதை அந்த அம்மாளர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. ‘ஒக்கலில் எடுத்துக்கொண்ட குழந்தை இடுப்பை முறித்து விடுகிறது’ என்று கொஞ்சிப் பேசும் தாய் அதே குழந்தை உலக ரட்சகனைப் பிறந்திருப்பதை எப்படி அறிவாள்? ‘ஆசையோடு தழுவிக்கொள்ளும்போதே வயிற்றிலே பாய்ந்து விடுகிறாள்!’ என்று குழந்தையின் பராக்கிரமம் பேசி, ‘மிடுக்கிலாமையால் நான் மெலிந்தேன், நங்காய்!’ என்று தன் தோழியிடம் உரையாடும் யசோதை கண்ணனுடைய மிடுக்கும் துக்கும் விசையாட்டும் அவதார ஸூர்த்தியின் திருவிளையாடல்களை என்பதை அறிந்திருக்க முடியுமா?

இப்படி கண்ணன் பிறப்பைப் பாரி வரும் பெரியாழ்வார் ‘வையம் ஏழும் கண்டாள் பிள்ளை வாயுளே!’ என்று கண்ணனுடைய தெய்வத் தன்மையை யசோதையும் அந்தக் குழந்தைப் பருவத்திலே ஒரு சமயம் கண்டுகொண்டதாக்கக் கூறுகிறார். ‘ஒவ்வொரு தாய்க்கும் குழந்தை தெய்வம்தான், ஒரு கிருஷ்ணாவதாரம்தான்!’ என்ற மனப்



பான்மையுடன், பக்தமனியின் தெய்விக மனப்பான்மையை இத்த வாக்கிலே காண்கிறோம் அல்லவா?

கண்ணனைத் தம் திருமொழிகளில் தாலாட்டிக் கின்றவர்க்குப் பெரியாழ்வார். கண்ணனுக்கு மானஸீக யோசனை இத்தத் தமிழ் நாட்டுப் பக்தமனியை. இந்தப் பெரியாழ்வார். யோசனைக்குக் கண்ணன் பிள்ளை மட்டும் அல்ல, தெய்வமும் தான். பெரியாழ்வாரின் கிருஷ்ண பக்தியில் தாயுள்ளம் அதிமுக்கியமாகும். பெரியாழ்வார் சொல்லும் கதைகள் பாகவத புராணத்திற்கு முற்பட்ட கண்ணன் கதைகள் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுவர்.

குலசேகரபூர்வார் முதலானவர்களும் கிருஷ்ண லீலைகளைப் பாடியிருக்கிறார்கள். கண்ணன் வெண்ணெய் திருடியுண்ட கதை இத்த ஆழ்வார்கள் பரம்பொருளின் பரம எளிமை நிலையைக் காண்கிறார்கள்; கண்டு கண்டு பரவசமாகிறார்கள். இவர்கள் பாடிய கிருஷ்ணனையும் பாரத கிருஷ்ணனையும் பாடுவதுடன் தங்கள் உள்ளத்தினுள்ளே இருள் கூர்ந்து தரிசனம் அளித்த ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவையும் சிறப்பாகப் பாடி யிருக்கிறார்கள். இந்தப் பாட்களில் கண்ணன் கதைகளைப் பற்றிய ஒருமை யுணர்வும் முநோக்கும் நமக்குக் கிடைத்துவிடுகின்றன எனலாம்.

### கிருஷ்ணபக்தியின் நெப்பியல்பு

இந்து தருமத்தின் சாரமாகவும் சர்வசமய சமரச நூலாகவும் உள்ள பகவத்கீதையின் ஆசிரியன் என்று கருதப்படும் நிலைப் கண்ணனை நாம் பெரும்பாலும் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் காணத் தக்கிலை. ஆனால் ஆயாப்பாடித் கண்ணனை எல்லா மக்களுக்கும் எல்லாக் குடும்பங்களுக்கும் உரிய கண்ணனை இப்பாசுரங்களில் காண்கிறோம். தெய்வப் பண்பை மானுடப் பண்பு பெரும்பாலும் மறைப்பதாகவும் இங்கே காண்கிறோம்; சில சமயங்களில் தெய்வப் பண்பு மானுடப் பண்பைப் பிறிக்கொண்டு வெளிப்படுவதைப் காண்கிறோம்.

குழந்தையாகவும் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளையாகவும் மக்கள் உள்ளங்களை வசிக்கிக்கும் கண்ணன் காதலனாகவும் ஆண்டனோடு பெண்களையும் வசிக்கிக் காண்கிறோம். இந்த வசீகர நிலையிற் சிகரத்தை ஆண்டாள் பாசுரங்களில் காணலாம். எந்தக் காதல் மோட்ச விரோதி என்று வேதாந்திகளால் கருதப்படுகிறதோ அந்த காதல் தன் மகத்தான சக்தியைப் பக்திக் காதலாக்கித் தூய்மை செய்துகொண்டு வானேற வழி தரும் அதிசயத்தைக் காண்கிறோம் ஆண்டாளை உள்ளிட்ட ஆழ்வார்களின் கிருஷ்ண பக்தியிலே.

கிருஷ்ணபக்தியில் காதல் - இன்பம் காண்பதுபோல் பொதுவான வாழ்க்கை யின்பம் அனைத்தும் கண்டு கொள்ளலாம் என்று கருதுவோர் உண்டு. சங்கீதமும் சிறிப்பும் சமய விரோதிகள் அல்ல ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் வாழ்க்கை நடத்தி மோட்ச

ஸாராஜ்யத்திலும் பங்கு: கொள்ளலாம் என்ற கொள்கையை வற்புறுத்துவது கிருஷ்ணபக்தியின் சிறப்பியல்பு எனலாம்.

'ஸ்ரீகிருஷ்ணனை நினைத்துப் பார்க்கும்போது காட்டில் இலைகள் சலசலப்பதையும், மேய்ச்சல் - தரையில் மாடுகள் "அம்மா" என்று கத்துவதையும், காட்டாறு சலசலத்து ஒடுவதையும் கேட்பது போலத் தோன்றுகிறது' என்று 'அவதாரங்கள்' என்ற தமது நூலில் டாக்டர் பெஸண்ட் அம்மையார் குறிப்பிடுகிறார். பெற்றோரைச் சுற்றிக் கூத்தாடிக்கும் குழந்தைகளின் சிரிப்பொலியும் கேட்பது போலத் தோன்றுகிறதாம் பெஸண்ட் அம்மையாருக்கு. இத்தகைய உணர்ச்சிகளை ஆழ்வார்கள் பாடும் கண்ணன் பாடல்களில் நாம் அனுபவிக்கிறோம்.

தெய்வப் பண்பும் மானுடப் பண்பும் கூடிக் குலாவுகின்றன கிருஷ்ணபக்தியில். வேதம் ஒதிப் பெறுகின்ற பேறு மாடு மேய்க்கும் தொழிலிலும் கிடைத்து விடுகிறது. தொட்டிலாட்டிக் குழந்தையைத் தூங்கப் பண்ணிவிட்டு அந்தக் குழந்தையைக் குனிந்து பார்க்கும் அமைதியான தாயன்பையும் அனுதாபத்தையும் கிருஷ்ணபக்தியில் பார்ப்பதுபோல், காதலின் குருவளியையும் இங்கே காண்கிறோம். முனிவர்கள் தவத்தால் காணும் கண்ணனை அன்பர்கள் சிறுபிள்ளை - விளையாட்டிலும், காதலர்களின் காதற் பேச்சிலும், மணப்பெண் - மாப்பிள்ளை நிலைகளிலும் கண்டு களிக்கிறார்கள். இத்தகைய கிருஷ்ண பக்தியின் சிறப்பியல்புகளை ஆழ்வார் பாசுரங்கள் இனிது புலப்படுத்துகின்றன.

இச் சிறப்பியல்புகளை உணர்ந்து கொள்வதற்குக் கண்ணனை ராமனுடன் ஒப்பிட்டுப் பாப்பதும் நலமாகும். இருவரும் திருமாவின் அவதாரங்கள்; பெரிய அவதாரங்கள். எனினும் இராமன் தொலை தூரத்தில் இலட்சிய புருஷனாக நின்றுகொண்டே நம்மை ஆட்கொள்வது போலத் தோன்றுகிறது. கண்ணனையோ தெய்வம் என்றோ, இலட்சிய புருஷன் என்றோ அஞ்சத் தேவையில்லை.

### தாயி லானைத்

தருவும்என் ஆவியே!

என்று அப்பர் சுவாமிகள் கூறும் அந்தக் காதல் - உணர்ச்சி இராம பக்தியைக் காட்டிலும் கிருஷ்ண பக்திக்கு மிகவும் எளிதாகி விடுகிறது. எத்தனை தலைமுறைகளாக இந்துக்களின் இதயங்களைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு வளர்ந்து வந்திருக்கிறது கிருஷ்ணபக்தி!

குழந்தை - இராமனைக் குறித்து நமக்கு என்ன பிரமாதமாகத் தெரிந்திருக்கிறது? அம்பலி வேண்டி அழுதான் இராமன் என்பது குறித்து வழங்கும் கதைத் துணுக்கைப் போல் வேறொன்றைக் கேட்க முடியவில்லை. கோசலை தவழ்ந்து வரும் இராமனை நோக்கிக் கொஞ்சிய தாகத் திருப்புகழில் அருணகிரியார் ஒரு குறிப்பைத் தந்திருக்கிறார். ஆனால் வால்மீகி ராமாயணத்திலோ, கம்ப ராமாயணத்திலோ



இராமனுடைய குழந்தைப் பருவம் குறித்து இரசிகர் ரசித்துக் கேட்கத் தக்க செய்தி ஒன்றும் காணப்படவில்லை. சாது ராமனாகவே மரியாதை ராமனாகவேதான் குழந்தை - இராமனும் வளர்ந்திருக்கவேண்டும் என்றே ஊகிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் கண்ணனுடைய குழந்தைப் பருவத்தைத்தான் எத்தன்கதைகள், எத்தனை கவிதைகள், வருணிப்புகளும்! துஷ்டக் குழந்தைகள் அசாதாரணமாகத் தொந்தரவு கொடுக்கும்போது, பண்டிதர் தாயுள்ளத்திற்கு யசோதை அன்று பட்ட பாடு நிலை விற்கு வருகிறது. குழந்தை - இராமனைப் பற்றி அப்படி ஒன்றும் நினைவு வருவதற்கு தாய்மாருக்கு.

பித்தாவனத்தில் நடந்த கிருஷ்ண ஸ்லைகளுக்கோ, சரித்திரிலோ வேறு எந்த அவதார மூர்த்திகளின் சரித்திரத்திலோ ஒப்பு ஒன்றும் காணமுடியாது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கண்ணன் குழலாதி நிற்கும்போது அந்த இசையைக் காத்தவிடும் அந்தச் சிறுவனைக் காத்தவிடும், எல்லாவற்றையும் துறந்து ஓடிவரும் பெண்ணைப் பாருங்கள்! பரமாத்மாவுக்காகப் பற்றுக்கோ முற்றத் துறந்த முனிபுங்கவர்களின் நிலைதான் அந்தப் பெண்களின் நிலையும் என்பது இந்தக் கிருஷ்ண சரிதப் பகுதியின் புதைபொருள். பகவத்கையின் உபதேசமும் வித்தில் விருட்சம்போல் இந்த வேயங்குழந்தையிடம் சிறப்பில் அடங்கிவிடுகிறது.

‘எல்லாவற்றையும் விட்டு என்னையே சரணமாக அடை; விசுவிக்ஷேண்டாம். நான் உன்னை எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும்விடுவீக்சு. நேருன்’ என்று தீதாசரியன் கதைபின் சரம (இறுதி) சுலோகத்தில் கூறுகிறான் அல்லவா? ‘எல்லாப் பாரங்களுக்கும் என்மேல் போட்டு விட்டு, நீ கவலையற்று இரு’ என்றும் தன்னுடைய நண்பனும் சீடனுமான அரீசுனன் வாயிலாக உலக மக்களுக்கும் கண்ணன் உபதேசப்பதையும் கையின் இறுதிப் பகுதியில் காண்கிறோம். இவ்வளவு வாயிலாகவே உணர்ச்சி விடுகிறது. இந்த அதிசயத்திற்கு ஒப்பான ஒரு நிகழ்ச்சி இராமாவதாரத்திலோ, வேறு அவதார பகுஷர்களின் கதைகளிலோ காணமுடியாது என்பது கிருஷ்ண பக்தர்களின் கருத்து.

கண்ணனைப்பற்றிக் காடாக வளர்ந்திருக்கும் கதைகளும் அதிசயமானவை; கவிதைகளும் அற்புதமானவை. இந்தக் கவிதை பக்த கவிதைகள் என்ற குறிப்பிட்டாலும் கவிதைகள் அல்ல; இவர்களைப் போகிகள் என்றும் கவியோகிகள் என்றும் போதாது. இவர்களைக் கவர் இத்தகைய கவியோகிகளில் ஸ்ரீமத் பாகவதம் (வடமொழியில்) இயற்றிய பெரியாரும் பெரியாழ்வாரையும் போன்ற ஆழ்வார்களும் தலை சிறந்தவர்கள் ஆவர்.

இக் கதைகளும் கவிதைகளும் சென்ற காலத்தைச் சேர்ந்தவை தாமே என்று இலேசாகக் கூறி அவற்றை ஒதுக்கிவிட முயல்வது

நல்லாத காரியம்தான். பாரதியாரின் கண்ணன் பாடல்களிலும், தலைவத்குப் பகுதியும் ஆழ்வார்களின் பிரேம பகுதியும் இறங்கி வந்திருப்பது போலத் தோன்றுவதல்லவா? ஆகவே, எது பழம் பட்டிரு? எது புதுப்பாட்டு? பாரதியாரின் கண்ணன் பாடல்களில் ஆழ்வார்களின் அந்தப் பழைய மனம் கமழ்கிறது என்றால், இந்தப் பழமை மனத்தையும், இதைக் காட்டிலும் புதுமை மனம் என்று சொல்லத்தக்க ‘என்றும் புதுமை’ மனத்தையும், ஆழ்வார்களின் காலம் காணத்தானே செய்கிறோம்.

### முழுச் சித்திரம்

பல இந்திய மொழிகளிலும் கண்ணனைக் குறித்து வழங்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான நூல்களிலிருந்தும், பாகவதம், விஷ்ணு புராணம், ஹரிவம்சம், பாரதம், ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப் பாடல்கள் ஆகியவற்றிலிருந்தும் கண்ணனுடைய முழுச் சித்திரம் ஒன்றை அகக்கண்ணுக்கு இலக்காகக் கொள்வது இரசிகர்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் இயலாத காரியமன்று. இந்த இலக்கியப்பரப்பிலே சரித்திர முலங்களும் உண்டு; சரித்திரம் கடந்த கவிதை அம்சங்களும் பாவனா சக்தியின் அம்சங்களும் உண்டு. ஆனால் வரலாற்றுப் பேச்சையும் காட்டிலும் கண்ணனைக் குறித்து வழங்கும் பகுதிப் பேச்சுக்களும் கவிதைப் பேச்சுக்களும் நூல் கிருஷ்ண சித்திரத்தை முழுச் சித்திரமாகக் காட்டக்கூடும்.

கிருஷ்ண சரித்திரத்திலே சரித்திர முலங்களைக் காட்டிலும் கற்பனை விசித்திரங்களும் கவிதைச் சித்திரங்களும் அதிக அளவில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. எனினும் இந்தக் கிருஷ்ண சரித்திரம் இந்தியாவின் இடையத்திலும் மனோபாலத்திலும் ஆழ்ந்து பதிந்து அழியாத அழகுச் சித்திரமாகப் பதிவு செய்யப் பெற்றிருக்கிறது என்று கவியுலக ஆராய்ச்சி மோதையாகிய டாக்டர் ஆனந்த குமாரசுவாமி கூறியுள்ளார். ஆகவே கிருஷ்ண சரித்திரம் இந்திய சரித்திரத்தின் அழியாத பகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது என்பதில் ஐயப்பாடு இல்லை.

சரித்திர ஆராய்ச்சியைக் காட்டிலும் அவதார பகுஷர்களின் சரித்திரங்களில் பக்தி - மனப்பான்மைக்கும் கவிதையுள்ளத்திற்குமே ஒரு முழுப்பார்வை கிடைப்பது சாத்தியமாகும். இந்த முழு நோக்கிற்குப் பாகவதம் முதலான புராணங்களைக் காட்டிலும் கூட ஆழ்வார்களின் கிருஷ்ண பக்திப் பாடல்கள், தீத கோவிந்தம், நாராயணம் முதலியன அரும்பெருந் துணையாகும் என்று கருதலாம்.

ஐயதேவரின் தீத கோவிந்தம் ஆழ்வார்கள் பாடும் ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் உள்ள காதலை ராதா கிருஷ்ணரின் காதல் நூடகமாகச் சித்திரித்துக் காட்டுகிறது. நூல் கிருஷ்ண கர்ணமித்த நிலும் ராதா கிருஷ்ணரின் காதலைக் காண்கிறோம். இதே காதலை வித்யாபதி முதலான வங்கநாட்டுக் கவிதையும் பாடியிருக்கிறார்கள்.



மீராபாயும் பாடியிருக்கிறார். பிருந்தா வனம் ஒரு காடல்ல, கிராமமல்ல, மக்கள் மனம்தான் என்று பக்தர்கள் உட்பொருள் கொள்ளும் முறையில் கவிதைகளும் கீதங்களும் பாடப் பெற்றிருக்கின்றன.

இப்பாடல்களிலெல்லாம் மிகையுமில்லாமல் குறையுமில்லாமல் ஸ்ரீ கிருஷ்ண சித்திரத்தை ஒரு முழு நோக்காகக் காண்பதற்குக் கூடாதுவன, நம் தமிழிலக்கியத்தின் இன்றியமையாத பகுதியாக ஆழ்வார்-பாசுரங்களே என்று துணிந்து கூறலாம். இந்தப் பகுதியைக் கண்க்கு, உலகம் கொன் இல்லாத மந்தையன்; அந்தக் கோஷக் கண்ணன்தான். 'அரவணை மேல் பேராயன் (பெரிய கோனார்)' என் கிறார் ஆழ்வார்களில் ஒருவர்.

ஆயர்பாடிக்கு அணிவிளக்கே ஆதியஞ் சோதியருஷி 'அரவில துயில் அமாந்த வித்து' என்ற (ஆழ்வார்களின்) அருங் பெருங் கொள்கையில், கண்ணன் கதைகளின் ஒருமையும் முழுமையும் மான நோக்கின் உச்சியையே எட்டி விடுகிறோமோ என்று தோன்றுகிறது.

## 10. ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதாரம்

எளிமையாகிய பெருமை

பலராமாவதாரத்திற்குப் பின்னும் கடைசி அவதாரமாகிய கங்க வதாரம். ஜயதேவரோ பலராமாவதாரத்தைக் குறிப்பிட்டான். கிருஷ்ணாவதாரத்தையே எட்டாவது அவதாரமாகப் பாடியிருக்கிறார். இவர் புத்தர் பெருமானை ஒன்பதாவது அவதாரமாகக் கிண வரப்போகும் கல்கி அவதாரத்தைக் கடைசி அவதாரமாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

### பெருமையே எளிமைதான்!

இறைவன் துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்வதற்காகப் பல்வகை அவதாரங்களும் செய்கிறான். இவற்றில் பத்து முக்கியமானவை; இந்தப் பத்து அவதாரங்களைத் தசாவதாரம் என்கிறோம். அவதார ஸூத்திகளான ராமனும் கிருஷ்ணனும் மக்களுடன் கலந்து அவர்களைத் திருத்திப் பணி கொண்டதைப் போன்ற நிகழ்ச்சிச் சிறப்பை வேறு அவதாரங்களில் காண்பது அரிது. கிருஷ்ணவதாரத்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பை இராமாவதாரத்திலும் பார்க்க முடியாது என்பது பக்தர்களின் கருத்து.

அடியவர்க்கு எளிமை கிருஷ்ணாவதாரத்தில் வெளிப்படுவது போல் வேறு எந்த அவதாரத்திலும் வெளிப்படுவதில்லை. தூதுபோன கண்ணனின் எளிமையை இராமபிரானிடத்திலும் காண முடியவில்லை. எனவே, சிறையிருந்தவன் ஏற்றம் சொல்வது இராமாயணம்

என்றும், கழுத்திலே ஒலை கட்டிக்கொண்டு தூதுபோன வைபவம் சொல்வது மாரபாரதம் என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பேரறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை விசிஷ்டாத்வைதம் என்றும், ஸ்ரீ சங்கரா சாரியரின் வேதாந்தக் கொள்கையை அத்வைதம் என்றும் கூறுவது சரியாகிவிட்டது. கி. பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டில் வங்காள தேசத்தைச் சேர்ந்த மதுராதன சரஸ்வதி என்ற அத்வைத ஞானி ஒருவர் இருந்தார். இவர் சங்கர வேதாந்தத்தைப் பின்பற்றிய பெரியாராக இருந்தும், தமக்குக் கண்ணன்தான் இஷ்டதெய்வம் என்கிறார். 'நாமருபம் (பெயரும் உருவமும்) இல்லாத பரப்பிரமத்தை நாடுகிற வர்கள் நாடிப் போகட்டும்; எனக்குக் கண்ணனின் எளிமை போதும்' என்ற பொருள்படப் பேசுகிறார்.

### கண்ணன் விஷயமாக உபநிஷதம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணேபநிஷத் என்ற பெயருள்ள உபநிஷதம் ஒன்றும் இருக்கிறது. இது கிருஷ்ணாவதாரத்தின் சிறப்பை வெளியிடுகிறது. பிரதான உபநிஷதங்களுக்குப் பின் தோன்றிய உபநிஷதங்களில் ஒன்றுதான் இது. இந்த உபநிஷதத்தில், ஆண்டவன் மனிதனாகப் பிறக்க இசைந்ததும், முகத்தெவியே யசோதையாகப் பிறந்தான் என்ற ஒரு செய்தி காணப்படுகிறது.

தேவகியாகப் 'பிரமலித்யா மாயை' பிறந்ததாகவும், வேதம் வசுதேவ ரூபத்தில் வந்ததாகவும் இந்த உபநிஷதம் தெரிவிக்கிறது. வேதத்தின் உட்பொருளே வசுதேவ புத்திரனான வசுதேவன் என்கிறது. ருத்திர ஸூத்தியே கண்ணனது பன்மலாங்குழலாக அமைந்ததாகவும் இந்த உபநிஷதம் தெரிவிக்கிறது.

கோகுலம் என்ற ஆய்ப்பாடி வைகுந்தமே இறங்கி வந்தது தானாம். கோகுலத்திலுள்ள மரங்கள் எல்லாம் கண்ணன் இருக்கும் இடத்திலே தவம் புரிந்து பேறு பெறவந்த தவசிகளாகும். கோகுலத்தில் அசுரர்களும் வந்தார்களே. அந்த இரகசியம் என்ன? தெரிய வேண்டாமா? எவ்வளவு இரகசமாக ஸ்ரீகிருஷ்ணேபநிஷதம் இதற்கு விடை தருகிறது. தவலாழ்க்கைக்கு இடையூறான கோபம் போகை முதலான துரக்குணங்களே அசுர உருவங்கள் கொண்டனவாம். இடையூறு ஏன்?—இடையூற்றுக்கு இடையூறு நல்லாழ்வு சோபிக்கத்தானே.

ஆதிசேஷன் பலராமனாகத் தோன்றினான் என்றும் இந்த உபநிஷதம் சொல்லுகிறது. பூமிதேவி சத்தியபாமையாக வந்தாள் என்றும், வேதங்களுள் ஈக்குகள் ருக்மிணி முதலான தேவிமாராகத் தோன்றினாள் என்றும் இதே உபநிஷதம் தெரிவிக்கிறது. கவி புருஷனே கம்சனாக வந்து வதம் செய்யப்பட்டானாம். ஏற்கெனவே வதமாகிவிட்டதால் கிருஷ்ண பக்தர்களுக்குக் கவியகம் இல்லை!

பாற்கடலில் துயிலும் பரம்பொருளே கண்ணனாக வந்தான் என்பதற்கு ஓர் இராமான சான்றையும் இந்த உபநிஷதம் காட்டு



கிறது. உற்பிஷ்டன் கலயங்களைக் குழந்தைகை கண்ணன் போது சில கலயங்களில் உள்ள பால் வெள்ளமிட்டு ஓடியதால் பாற்கடல் வெள்ளத்தில் அறிதுயில் கலையது வந்ததால் இவ்வென்பதற்கு இப்படிப் பால் வெள்ளமாக ஓடவிட்டுப் பார்ப்பதும் ஒரு சான்றாகவே--என்கிறது ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரிஷதம்.

பாற்கடலில் இப் பெருமான் அறிதுயில் அமர்ந்திருக்கிறான் என்பது மட்டுமில்லை; ஒரு குழந்தையாக அங்கே விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறான், எப்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதும் தெரிவிக்கிறது ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரிஷதம். பக்தியே கிருஷ்ண ஸ்ரீ என் கிற விளையாட்டின் களமான பிரபந்தாவனமாம்; புத்தியே கிருஷ்ணனது விளையாட்டுச் செயல் - திறன் என்ற கிரியாகத்தியாம்.

### தேகோவித்திரம் அவதார தத்துவமும்

ஐயதேவகுலைய தீதகோவித்திரமும் கண்ணனின் எளிமை யாகிய தனிப் பெருஞ் சிறப்புக்குச் சான்று தருகிறது. கண்ணன், ராஜா, சகி(தோழி) என்ற மூவரையே கருப்பாத்திரங்கள் எனக் கொண்டிருக்கிறது தீதகோவித்திரம். இந்தப் பாத்திரங்களில் கண்ணன் பரமாத்மா, ராஜா ஜீவாத்மா, தோழி ஆசானியன்.

புருஷோத்தமனாகிய கண்ணனை புருஷன், ஜீவாத்மாத்மர்கள் எல்லாம் பெண்கள், புருஷோத்தமனுக்குரிய காதுவிமர் என்பது தீதகோவித்திரத்தின் அடிப்படைக் கொள்கை. இந்தத் கொள்கை யுடன் அதிதீவிர பக்தியை விளக்கத் தோன்றியது தீதகோவித்திரம். ஆழ்வார்களின் பாசங்களில் காணப்படும் நாயக நாயகி பாவத்தை யும் உட்கருத்தையும் கி. பி. பதினொராம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தீதகோவித்திரத்திலும் காண்கிறோம்.

### கண்ணிதிரும் கோபிகாதிரும் சகஸ்ரநாமமும்

கிருஷ்ண கண்ணிதீதத்திலும் ஸ்ரீகிருஷ்ணவதாரத்தின் தனிச் சிறப்பு வற்புறுத்தப்படுகிறது. இதை இயற்றியவர் லீலாசகர். அழகிற்கு எல்லையான கண்ணன் திருமேனி இவரைத் திருத்திப் பணிகொண்டதாம். ஸ்ரீபாகவதம் - பத்தாம் ஸ்கந்தத்தில் வரும் கோபிகாதீதிரும் கண்ணனின் எளியமையாகிய பெருஞ்சிறப்பைப் பேசுகிறது.

கண்ணன் தங்களிடம் காட்டும் காதுலுக்குத் தங்கள் அழகே காரணம் என்று கோபிகைகள் சொல்குற்றிருந்தார்களாம். அந்தச் சொற்களைப் போகடி அவர்களுக்கு அருள்புரிய வேண்டுமென்று கண்ணன் மறைந்திருக்கிறான். கோபிகைகள் அவனைத் தேடிச் காணாமல் வருந்தினார்கள். அவனது அழகிய மங்கள குணங்களைப் பாடினார்கள். இப்படிச் காரணம் செய்ததுதான் கோபிகாதீதிரம். இதில் கண்ணனைத் தங்கள் உறவினன் என்கிறார்கள் இவர்கள்.

விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம் மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பிற்காலச் சேர்க்கை என்று ஆராய்ச்சி யாளர்கள் கருதியபோதிலும், இதுவும் மகாபாரத ஆசிரியரான யாளர்கள் முனிவர் வாகடகே என்பது நம் மக்களின் நம்பிக்கை. இது விவாச முனிவர் கிருஷ்ணவதாரத்தின் பெருமையைப் பாரிமை (சகஸ்ரநாமம்) கிருஷ்ணவதாரத்தின் எங்கிறார்கள். ஆயிரம் திருப் பையையும் சிறப்பாக வெளியிடுகிறது என்பதற்குள் உரிய தெய்வம் பெயர்களுக்கும் ஆய் திலகமான கண்ணனை உரிய தெய்வம் என்று பீஷ்மசாரியன் சொன்னதாகப் பாரதம் தெரிவிக்கிறது.

### மகத்தான எளிமை (தேதையும் முகுத்தாமலையும்)

சகஸ்ரநாமத்தின் பலதருதி வாகதேவ கிருஷ்ணனையே சிறப் பித்துப் பேசுகிறது. இந்த வாகதேவ கிருஷ்ணனின் பெருமைதான் என்ன? வாகதேவ புத்திரனாகப் பரம்பொருள் வந்தது என்ற எளிமை தான் இதன் சிறப்பான பெருமை.

கடவுளிடத்தில் எல்லா உயிர்களும் அடங்கி உள்ளன என்பது பிரசித்தம் அல்லவா? அற்ப உயிர்களையும் அற்பம் என்று ஒழுகிவிட்டாமல் இறைவன் தன்னிடம் தங்க இடம் கொடுத்திருப்பதே எளிமைக்குச் சான்றுதான். அத்தகைய இறைவன் வாகதேவனுக்கும் தேவாடிகளும் குழந்தையாகப் பிறந்தான் என்ற அவதார நிகழ்ச்சி எத்தகைய மகத்தான எளிமைக்குச் சான்று திருப்பாருங்கள்!

கண்ணன் தீதாசானியனாகக் காட்சியளிப்பதும் மகத்தான எளிமைக்குச் சான்றுதான். ஜகத்குருவாகிய தீதாசானிய ஸ்தானம் மகத்தானது; சகல வேதாசாஸ்திரங்களின் சாரமான தீதையும் மகத் தான சாஸ்திரம்தான்; ஆனால் பகவத் தீதையும் பரம்பொருளின் மகத்தான கருணைக்குச் சான்றுதானே.

தீதா சாஸ்திரம் பரம ஞான சாஸ்திரமாகப் போற்றப்படுவதும் பக்தியோகப் பெரு நூலாக மதிக்கப்படுவதும் உண்மைதான். என்னும் சரணாகதி தருமத்தைப் பரம தாற்பரியமாக வெளியிடும் பகவதீகைத் தோத்திரத்து வாத்தை என்று எளிமையாகக் குறிக்கப் படும் நிலையில் அச்சரணனுக்குப் போதிக் களத்தில் சொல்லப் பட்டதுதானே.

வடமொழியில் முகுத்தமலை என்ற ஒரு பிரபந்தம் இருக்கிறது. இதன் ஆசிரியர் குலசேகரப் பெருமான் என்பர். இவர் ஆழ்வார்குலசேகராத்மா என்பதில் ஐயப்பாடு உண்டு. இந்தப் பிரபந்தத்திலே கண்ணன் மூலலகையும் காப்பதற்காக வந்த ரட்ச மணி என்று வருணிக்கப்பட்ட போதிலும் கோபிகைகளின் கண்ணுக்கு மேகமணி என்று சிறப்பாகக் குறிக்கப் பெறுகின்றான்.

அமரர்களுக்குச் சிரோமூஷண மணியாகிய தேவதேவன் ஆயர்களுக்குச் சூடாமணி என்றும் சிறப்பிக்கப் பெறுகின்றான்.



ஸ்ரீ முகுந்தமாலையில். இந்தப் பிரபந்தம் கண்ணனோப் பொதுவாக அழகுக்கு முத்திராமணி என்கிறது; ருக்மிணிக்கு அலங்கார மணி என்கிறது. இத்தகைய எளிமை வாய்ந்த கண்ணனிடமிருந்தே உலகம் தோன்றுகிறது என்றும் முகுந்தமாலே ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

### கண்ணனும் பாகவதமும்

கண்ணன் கதைகள் சிறப்பாகப் பாகவதத்தில் காணப்படுகின்றன என்பது பிரசித்தம். மகாபாரதம், விஷ்ணுபுராணம், ஹரிவம்சம் முதலான நூல்களிலும் கண்ணன் கதைகளைக் காண்கிறோம். எனினும் ஸ்ரீமத் பாகவதம் என்று சொல்லப்படும் புராணத்திற்குக் கண்ணனுடன் விசேஷமான தொடர்பு உண்டு.

ஸ்ரீமத் பாகவதம் பதினெட்டுப் புராணங்களில் ஒன்றும் என்பது. இவையும் வியாச முனிவர் (மகாபாரதம் சொன்ன வியாசமுனிவர்) சொன்னார் என்பது. வியாசபுத்திரரான சுப்பிரமம் என்ற முனிவர் பரீட்சித்து மன்னனுக்குச் சொல்லும் முறையில் அமைந்திருக்கிறது பாகவதம். இதைச் சிலர் இதிகாச பாகவதம் என்றும் சொல்வதுண்டு.

மகாபாகவதம் என்ற புராண பாகவதம் நாரத முனிவர் சொல்ல ருக்மிணி கேட்டதாக அமைந்திருக்கிறது. ஸம்ஹிதா பாகவதம் என்ற ஒன்று வைசம்பாயன முனிவர் சொல்ல ஜனமேஜய மன்னன் கேட்டதாக அமைந்திருக்கிறது. உபஸம்ஹிதா பாகவதம் என்ற நூல் ஒன்று திருமாவின் முப்பத்திரண்டு அவதார சரித்திரங்கள் கொண்டதாய் அகஸ்திய முனிவர் சுதர்சனருக்குச் சொன்ன முறையில் அமைந்திருக்கிறது. விஷ்ணு ரகசிய பாகவதம் என்ற ஒரு நூல் ஹரித் முனிவர் காசியபுருக்குச் சொன்ன ரீதியில் காணப்படுகிறது. விஷ்ணுயாமள பாகவதம் பராசர முனிவர் மைத்திரேயருக்குக் கூறிய பாணியில் காணப்படுகிறது. கௌதம ஸம்ஹிதா பாகவதம் கௌதம முனிவருக்குச் சொன்ன முறையில் அமைந்திருக்கிறது.

இப்படி வடமொழியில் ஏழு பாகவதங்கள் இருக்கின்றன என்ற செய்தி கௌதம ஸம்ஹிதை என்ற நூலில் பாகவத லட்சணம் என்ற ஓர் அத்தியாயத்தில் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகிறது. இவற்றுள் ஸ்ரீமத் பாகவதம் பல இந்திய மொழிகளிலும் பெயர்த்து எழுதப்பெற்ற நூலெனவும் பரவியிருக்கிறது.

பதினெட்டுப் புராணங்களில் ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் ஸ்தானத்தையே தேவி பாகவதத்திற்கு அளிப்பவர்களுக்கும் உண்டு. எனவே பாகவதம் என்றும் 'எந்தப் பாகவதம்?' என்று கேட்பவர்களுக்கும் உண்டு. ஸ்ரீமத் பாகவதம் பிற்காலத்தில் தோன்றியதே என்று கருதுவோரும் உண்டு. தேவி பாகவதம் தேவி பக்தர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டுப் பதினெண் புராணங்களுடன் சேர்க்கப்பெற்றதுதான் என்று கருதுவோரும் இருக்கிறார்கள்.

பாகவதம் தோன்றியதேன்? (நிளிகொந்த விபுந்தது!)

நன்மை தரும் பல நூல்களை உலகத்திற்கு அளித்தும் வியாச முனிவர் தம் உள்ளத்தில் அமைதி பெறாமல் இருந்தாராம். அந்நிலையில் நாரத முனிவரைக் கண்டார். வியாசரின் உள்ளக் கலக்கத்தை உணர்ந்துகொண்ட நாரதர், 'வியாசரே! இதய சாந்தி அளிக்கும் ஆற்றல் பத்திக்குத்தான் உண்டு; அந்தப் பத்தியைத் தாங்கள் எந்த நூலிலும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டவில்லையே!' என்றார்.

இப்படிச் சொன்ன நாரதரே பாகவதத்தை இயற்றாறு வியாசரைத் தூண்டினார். எனவே, முழுக்க முழுக்கப் பத்தி புலப்பட வியாசர் பாகவதத்தை இயற்றினாராம். பிறகு இந்த நூலைத் தம் அருமைப் புதல்வரான சுகரிடம் கொடுத்தார். சுகர் இதைப் பிரசாரம் செய்தார். இது பாகவதத்தின் வரலாறு என்பது.

சுகமுனிவர் தந்தையான வியாசரைக் காட்டிலும் சிறந்த ஞானியாகவும் கருதுறவியாகவும் வாழ்ந்தார். இத்தகைய துறவியே கண்ணன் கதைகளை ஞான சிகரமான தத்துவமாகக் காட்டுவதால் இக்கதைகளுக்குத் தனிப்பெருஞ் சிறப்பு உண்டு என்பது.

வேதமாகிய கற்பக விருட்சத்தில் உச்சிக் கொம்பிலே கனிந்த கனியாகக் காணப்பட்டதாம் ஒரு பழம். அது கிளி கொத்தக் கீழே விழுந்தது; அதுதான் பாகவதம் என்கிறார்கள். கிளிக்குச் 'சுகம்' என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. இந்தக் கிளிதான் சுகர் என்ற முனிவர்!

என்ன அழகான கதை! எல்லாவு அழகாய்ப் பாகவதத்தின் தோற்றத்தை வருணிக்கிறது! வேதத்தின் கொம்பிலே கனிந்த கனியாகப் பாகவதம் கிருஷ்ண பக்தியை நமக்குப் புலப்படுத்துகிறதாம். இந்தப் பக்தி நூலைச் சுகர் ஏழு நாளில் மரணமடையப் போகும் மன்னனுக்கு ஆறுதல் அளிக்க உபதேசித்தாராம்.

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் பன்னிரண்டு ஸ்கந்தங்கள் என்ற பிரிவுகள் உண்டு. வசுதேவ புத்திரனாகக் கண்ணன் அவதரித்ததுத் திருவிளையாடல்கள் புரிந்து உலகத்தை உய்வித்த கதை பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில் விவிலாகச் சொல்லப்படுகிறது. கிருஷ்ண கர்ணமிர்த்தத்தை லீலாசுகர் என்ற பக்தர் இயற்றியதும் சுகமுனிவர் சொன்ன கண்ணன் கதையை ஒட்டித்தான்.

### நாராயணியும் முதலியன

நாராயணியும் என்ற பிரசித்தமான பக்த காவியம் ஒன்று இன்றும் பிரசாரத்தில் இருக்கிறது. இதனை நாராயண பட்டதிரி நம்புகிறி இயற்றினார். இது குருவாபூர்ப்பன் என்ற கண்ணபிரானோப் போற்றுவதாக அமைந்திருக்கிறது. இந்த அருமையான பக்தி நூலும் ஸ்ரீமத் பாகவத கதையைத் தழுவியதுதான். வேதாந்த தேசிகர் இயற்றிய 'யாதவாப்யதயம்' என்ற நூலிலும் பாகவத வாயடை வீசுகிறது.



இலையெல்லாம் பத்தியின் தனிச்சிறப்பைப் பஸ்படுத்துகின்றன. எளிதில் உள்ளத்தைப் புனிதமாக்கிக்கொண்டு பேறும் வழியைக் காட்டுவது பத்திதான் என்ற கொள்கையை வெறுத்தழிபனவே என்பார். இந்த நிலையில் பாகவதம் தோன்றியது பத்தியை ராஜ வழியாக மக்கள் அணைவாக்கும் காட்டுவதற்குத்தான் என்று கருதுவது பொருத்தமல்லவா?

### தமிழும் பாகவத கதைகளும்

பாகவத காலத்திற்கு முன்பே கண்ணன் கதைகள் நம் தமிழகத்திலும் இடம் பெற்றிருந்தன. பாகவதத்தில் காணப்படாத (கண்ணைப் பற்றிய) செய்திகளும் பழைய தமிழ் நூல்களில் காணப்படுகின்றன. கண்ணனும் பலராமனும் விளையாடிய இளம்பருவவிளையாடல்கள் தமிழகத்திலும் நாடக ரூபமாக ஆடப்பெற்று வந்தன. கண்ணனைக் குறுப்பன் என்றும், பலராமனை வெள்ளையன் என்றும் பாமர மக்களும் நீண்ட காலமாக நம் தமிழ்நாட்டில் அறிந்திருந்தனர்.

இப்படி வழிவழியாகக் கண்ணையும் ஒருவாறு கண்ணன் கதைகளையும் அறிந்திருந்த தமிழ் மக்களுக்கு வடமொழிப் பாகவதத்தைத் தமிழில் முதல் முதல் மொழிபெயர்த்திருந்த புலவர் மாதவ பண்டிதர் என்ற செவ்வைக்குவொர். இவர் வேம்பத்தூரார் என்று பிரசித்திபெற்றிருக்கும் தமிழறிஞர் கூட்டத்தைச் சார்ந்தவர்.

வேறொரு பாகவதமும் தமிழில் உண்டு. செவ்வைக்குவொர் பாகவதத்தைப் பாகவதபராமம் என்று வழங்குகிறார்கள். 'மகாபாகவதம்' என்று சொல்லப்படும் மற்றப் பாகவதத்தை 'ஐயங்கார் ஐயங்கார்' என்ற கூறுவதுண்டு. இந்த ஐயங்கார் வரதராஜருண்டின் முற்பகுதியில் தோன்றியது.

ஐயங்கார் பாகவதம் நூல்த் பாகவதத்தின் மொழிபெயர்ப்பு ஆகும். நாரதர் ருக்மிணிக்குச் சொன்னதாக மகாபாகவதம் என்ற பெயர்ப்பே ஐயங்கார் பாகவதம். இக்குறிப்பை இந்தத் தமிழர்களின் தொகை 9147; வடமொழி மகாபாகவதத்துப் பதில் பதினெண்ணாயிரம்.

ஐயங்கார் பாகவதத்தில் நூர்ங்கநாதன் நூர்ங்கநாயகி முதலான வீடுகளுக்கு வாழ்ந்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இப்பலவர் ஆழ்வார் ராமாயணத்தில் பற்று அதிகம். 'கம்பன் மொழி செந்தமிழின் கவித் கூறுவது நோக்கத்தக்கது.

இராம கதைக்குக் கம்பன் கிடைத்ததுபோல் கண்ணன் கதைக்கு மகாவி ஒருவரும் கிடைக்கவில்லையென்றாலும், கண்ணன் கதைகள் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தில் சாதாரண நூல்கள் வாயிலாகவும் நிலைபெற்று விட்டன என்பதற்குக் குசேலாபாக்கியானம், கஜேந்திரமோட்சம் முதலான நூல்கள் சான்றாகும். கண்ணன் திருவிளையாடல்களைக் குறிப்பிடும் கீர்த்தனங்களும் தமிழர்களிடையே கண்ணனது தனிச் சிறப்பு என்று கருதப்படும் எளிமையாகிய பெருமையை நிலைநிறுத்தி யிருக்கின்றன என்று கருதலாம்.

நம் தேசிய கவிபாகிய பாரதியாரும் இன்றைய தமிழிலக்கியத்தில் கிருஷ்ணபக்தியை வேறன்றச் செய்திருக்கிறார். இவரது கண்ணன் பாட்டை அறியாத இன்றைய தமிழர் இல்லை. பாரதியாருக்குக் கண்ணனை பரசாக்தியாகவும் காட்சியளித்தான்; பிற தெய்வங்களாகவும் காட்சியளித்தான். பாரதியார் வாக்கிலும் கிருஷ்ணவதாரத்தின் தனிச் சிறப்பு இனிது புலனாகிறது.

## 11. அவதாரமும் திருவுருவமும்

கோன் இல்லாத மந்தையன்று இவ்வுலகம் எனத் தெளிந்தவர். 'உள்ள கண்டாய், நன்னெஞ்சே! உத்தமன்' என்று துணிந்தார். அந்த உத்தமனைப் 'பேராயன்' என்றார்; அத்துடன் அமர்ந்த வண்ணம் அகில உலகமும் காவல் செய்யும் பேராயனை 'அரவணை மேல் பேராயன்' என்று புரண பரணையில் வருணித்தார். அந்தப் பெரிய கோனார் பாற்கடலை விட்டு ஆயர்குலத்தில் அவதரித்ததையும் பாடினார். இப்படிக் கடவுளுண்மையையும், கண்ணன் பிறந்து லீலைகள் புரிந்ததையும் முதலாழ்வார் மூவருள் முதல்வரான பொய்கையாரின் வாக்கிலே காண்கிறோம்.

பெரிய கோனாரின் லீலை அல்லது திருவிளையாட்டே ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலாக நடைபெறுகிறது. இதைத் தெரிந்துகொள்வதுடன், கடவுள் கண்ணனாகப் பிறந்து புரிந்த திருவிளையாடல்களையும் பத்திக் கண்ணன் பாசித்து அனுபவிக்க வேண்டும். இது வைணவ பக்திகளின் கொள்கை.

### குழந்தை யுருவமும் கடவுளும்

மகாபாரதத்திலே கண்ணனை இராஜதந்திரியாகவும், அறப் பற்றுள்ள ஐவர் நண்பனாகவும், தூதனாகவும் காண்கிறோம். போர்களைத்தில் தேரோட்டும் பாசித்தசாரதியாகவும் கண்ணனைக் காட்டுகிறது பாரதப் பேரிதிகாசம். பாசித்தசாரதி தத்துவக் கொள்கைகளின் கருவியாகிய பகவத்கிதையை அருவிய பரமசாரியனாகத் திகழ்வதையும் காண்கிறோம். சீதாசாரியன் உலகப் பேரறிஞர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்திருக்கிறான்; அண்மையில் வாழ்ந்த உருது



முஸ்லீம் கலியான இடபால் போன்றவர்களின் கலைச் செவ்வி நிறைந்த இதயங்களையும் வசீகரித்திருப்பதைக் காண்கிறோம். எனினும் பாரதக் கண்ணிரானைக் காட்டிலும், சிறை அருளிய மேதைகளைக் காட்டிலும், அதிக அளவில் குழந்தையும் இளங்குமரனுமாய் கண்ணனது திருவிளையாடல்களே இந்தியாவின் பத்தியுள்ளதையும் கலியுள்ளத்தையும் சிறப்பாக வசீகரித்திருக்கின்றன.

கடவுளைக் கவி ரவீந்திரநாதர் 'மேகக் குழுவிலிளையே மின்னி மறைகின்ற ஒளி - நிழல் கூட்டங்களில் ஒரு புதுமைக் குழந்தையாகச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்' என்று கற்பனை செய்திருக்கிறார். யோகி அரவிந்தரோ, 'நித்தியமான தோட்டத்தில் (பிரந்தாரவனத்தில்) நித்தியமாக விளையாடல் பரிபுரம் நித்தியமான குழந்தை கடவுள்' என்கிறார். இக் கருத்துக்களுடன், கண்ணனைத் திரை விளையாட்டுப் பிள்ளையாகப் பாடும் நமது புதுமைக் கவி பாரதியாரின் கற்பனையை யும் ஒப்பிட்டு நோக்கினால், கண்ணனுடைய பாரதக் கதைகளைக் காட்டிலும், பாகவதத்திலே பிரஸ்தாபிக்கப்படும் கிருஷ்ண வீலைகள் அதிக அளவில் பக்தர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் யோகிகளுமான பெரியோர்களை வசீகரித்திருப்பதற்கு உரிய காரணம் ஒருவாறு புலனாகக்கூடும்.

பாகவத புராண காலத்திற்கு முன்பே கண்ணனின் பால வீலைகள் வட இந்தியாவைப்போல் தென்னிந்தியாவையும் வசீகரித்திருந்தன என்றும், தென்னகத்திலும் தமிழகத்தைச் சங்க காலம் தொடர்பே வசீகரித்தவண்ணமா யிருந்திருக்கின்றன என்றும் ஆராய்ச்சி-அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள். ஆழ்வார்கள் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ்ப் பொது மக்களிடையே பாலகிருஷ்ண பக்தி வேரூன்றி வளர்ந்திருந்தது.

பண்டைத் தமிழர்கள் நிலத்தை மலை, காடு, நாடு, கடற்கரை யென்று நானிலங்களாகப் பிரித்துக் காடும் காடு சார்ந்த நிலமுமான முல்லைக்கு அதிதெய்வம் திருமால் என்று சிறப்பித்துப் பேசினார்கள்.

அங்கன் முல்லையின்  
தெய்வம்என்(று) அருந்தமிழ்  
உரைக்கும் செங்கண்மால்

என்பது சிவநெசர் செல்லரான சேக்கிழாரின் திருவாக்கு.

இச் செங்கண் மலை 'மாயோன்' என்பார் தொல்காப்பியர். 'மாயோன்' என்றாலும், 'கண்ணன்' என்றாலும் 'கருநிறம் உடையோன்' என்று பொருள்.

இம் மாயோனை நம்மாழ்வார் 'வளரொளி மாயோன்' என்றும், 'ஆதியம் பகவன்' என்றும் குறிப்பிடுகிறார். 'ஆதிபகவன்' என்று திருவள்ளுவர் கடவுளை முதற் குறளில் குறிப்பிடுவதும், 'பகவர்' என்று கிருஷ்ண பக்தர்களான பாகவதர்கள் குறிக்கப்படுவதும் 'வணிகத்தக்கன'.

கடல்வண்ணன் கண்ணன், கடற்கரையிலே உள்ளவெண்மணல் போன்றவன் அவனது அண்ணனுள் பலராமன் என்று இரு தெய்வ சகோதரரையும் சேர்த்து வருணிக்கிறது ஒரு பழஞ்செய்யுள். திருமா றிஞ்சோலை மலையில் இவ் விரு தெய்வங்களும் கோவில் கொண்டிருப்பதாகப் பிள்ளை தெரிவிக்கிறது. கண்ணன் கதைகளில் நம் தமிழகத்திற்கே உரிய சில வரலாறுகளும் வேற்றுமைகளும் உண்டு; பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் கண்ணபிரானது குழந்தைப் பருவமும் திருவிளையாடல்களும் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன.

### அவதார ரகசியம்

கண்ணனது திரு அவதாரத்தைத் திருமாலின் முழு அவதாரம் என்று குறிப்பிடுவதை அறிவோம். கிருஷ்ண பக்தியே விஷ்ணு பக்தியாகி வைஷ்ணவமாயிற்று என்ற ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்தை யும் அறிவோம். இனி, நம் தமிழகத்து 'ஸ்ரீவைஷ்ணவம்' என்ற பக்தி-மதத்திற்கு 'மூலபுருஷர்' என்றும், 'குலபதி', 'பரமாத்மாவின்' என்றும் மதிக்கப் பெறும் நம்மாழ்வார் தமது கவியுள்ளத்திலே கிருஷ்ணவதாரத்தைக் கண்டு காட்டுகிற ஓர் அற்புதக் காட்சியை இவர் அருளிச் செய்த 'திருவிருத்த'த்தில் காண்கிறோம்.

'தாமரைக் கண்ணன் உலகு' என்று திருவள்ளுவர் வருணித்திருக்கும் பரமபதத்தில் விண்ணை (நித்திய ஞானிகள்) இறைவனை நன்னீராட்டி, தூய நன்மலைகள் சூட்டுவதாக அவற்றை ஏந்தி நின்று தூய்மை காட்டுகிறார்களாம். அப்போதே ஒரு மாயையால் இறைவன் கண்ணனாகப் பிறந்து வெண்ணெய் கவர்வதும் உள்ளம் கவர்வதுமாகிய திருவிளையாடல்களை முடித்துக் கொள்கிறானாம். அழகிய தூய்மை என்ற அந்த நற்புகையிலே இறைபுகுவம் சற்று மறைந்து மறுபடியும் புலனாவதற்குள்ளே, கிருஷ்ணவதாரம் நிகழ்ந்து முடிந்துவிடுகிறதாம்!

திருமாலின் அவதாரங்களைக் குறித்துப் பழைய முனிவர்கள் கூற்றிருப்பது வாழ்க்கையின் பரிணாமம் குறித்த புதிய விஞ்ஞானக் கொள்கையுடன் நன்றாகப் பொருந்தியிருக்கிறது என்பது உயர்த்து-ஜே. பி. எஸ். ஹால்டேன் என்ற விஞ்ஞானியின் தேர்ந்த கருத்து. டார்வின், ஹக்ஸ்லி முதலான புதுமைப் பேரறிஞர்களின் பரிணாம வாத வித்து நமது அவதாரக் கொள்கையில் காணப்படுகிறது என்றால், அதிசயமான ஒரு தத்துவப் பெருங் கருத்தின் வேரையும் இக்கொள்கையில் கண்டு கொள்ளலாம்.

விட்டர் ஸ்டீபென் தமது இதிகாச நவீனமாகிய 'லே மிஸராயிஸ்' என்ற நூலில் தெய்வ சக்தி கொடுங்கோலர்களின் அசுர சக்தியையும் செருக்கையும் வீழ்த்துவதற்காக இறங்கி வருவதைப் பிரஸ்தாபிக்கிறார். நெப்போலியனின் வீழ்ச்சிக்குக் கடவுளின் சங்கற்பமே காரணம் என்கிறார். நெப்போலியன் தனது பேரரசையாலும் சர்வாதி காரக் கொடுஞ் செயல்களாலும் கொலைகளாலும் கடவுளுக்குத்



தொந்தரவு கொடுத்தான் என்கிறார். (கர்ம விரோதமான ராட்சஸ சக்தி திருமாவின் அறிதுயிலைக் கலைக்கிறது என்பது புராணம்.) அதர்ம சக்தி சிந்தும் இரத்தமும் தாய்மார் சிந்தும் கண்ணீரும் தெய்வத்திற்கு முன் வாநாடுகின்றனவாம். தீமை பெரும் பாரமாவ விடுவதால் பூமி நொந்து புலம்புகிறதாம். அந்தப் புலம்பல் அருவ வெளியில் கேட்கிறது என்றும் வருணிக்கிறார் விக்கிற் பூங்கோ. 'அருள் முறையிட்டால் அம்பலத்தே கேட்கும்' என்ற வாக்கும் ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

இத்தகைய தத்துவப் பெருங் கருத்தை நம்மவர்களும் புராண பாலையில் வருணித்திருக்கிறார்கள். பூமிதேவிக் குத் தன் குழந்தைகளைச் சமப்பதிலும் ஊட்டி வளர்ப்பதிலும் சிரமம் இல்லை. நல்லதை அனைத் தாங்குவது இலவம்பலத்தைத் தாங்குவது போல் இருக்கிறதாம். ஆனால் கொலை வழியில் ஈடுபடும் துஷ்ட அசுரர்களைச் சமப்பதோ இரும்பு முட்டையைச் சமப்பதுபோல் இருக்கிறதாம். இத்தகச் சமமும் தாங்க முடியாமல் நிலமகள் தீர்ப்பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் திருமாவிலும் முறையிட்டுக் கொண்டாளாம் ஒரு சமயம். அப்போது பகவான் பூபாரம் தீர்த்துத் தருமத்தை நிலைநிறுத்துவதாகத் தீர்மானித்து, 'வசுதேவனுக்கும் தேவகிக்கும் பிள்ளையாகப் பிறக்கப் போகிறோம்' என்று சொல்லி நிலமகளைத் தேற்றினனாம்.

பிறப்பு இல்லாத பரம்பொருள் இறங்கி வந்து பிறவியெடுக்கிறது கம்சன் சிசுபாலன் முதலான துஷ்ட அசுரர்களை அழிப்பதற்கும், பாரதப் போரில் நூற்றுவரை அழிப்பதற்கும் என்பது அவதாரத்தின் பயன்தான் ஒரு வெளிப்படையான கருத்து. புருஷோத்தமனான பேரா உலகத்திற்குக் கருணைக்கும் எல்லையே கிடையாது; எனவே கொள்ள, விண்ணையும் மண்ணையும் ஒரே அமுத நீர் (கீதை) வலியில் பிடித்துக் காட்ட, அவன் நம்மைப்போல ஓர் உடலில் தன்னைச் சிறைப்படுத்திக் கொள்கிறான் என்பது அவதாரத்தின்வத்தின் ஒரு நுட்பமான பொருள்.

பகைவனுக்கும் அருளுகிறது கண்ணனின் அன்பு. பகைமை என்ற போர்வையைப் பிய்த்தெறிந்து அதற்குள்ளும் அன்பைக் கண்டு அருள் புரிகிறது என்பார் சாதுக்களைக் காக்கும் அறக் கருணையே மறக் கருணையாகித் துஷ்டர்களைத் தண்டிக்கிறது.

### கம்பமும் அவதாரமும்

பரம்பொருளை மெய்ப்பொருள் என்றும் வேதம் குறிப்பிடுகிறது. உண்மையே உடவுள் என்று காந்தியடிகளும் குறிப்பிட்டாரல்லவா? நின்று, அவதரித்தமைக் கம்பவர் வருணிக்கிறார். உண்மை அழகாக வந்து மரணத் தருவாயில் வாலையையும் ஆனை வ மறம் அழித்த நிலையில் வீசுகிறதது ஆட்கொண்டது என்பது கவிச்சக்கரவர்த்தியின்

சத்தியம் சொந்தரியமாக அவதரித்து ஆட்கொள்வதைக் கருணைவதாரத்திலும் காண்கிறோம்.

அறம் செய்த அறத்தாலும் தீவினை செய்த தீவினையாலும் அலதாரம் நிகழ்கிறது என்றும் கம்பவர் கூறியுள்ளார்.

விசித்திரே வினாசெய்த  
வெவ்வியதி வினாயாரும்

என்று கவிச்சக்கரவர்த்தி கூறுவது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது.

தீவினை விசித்துகொண்டே போனாலும் அது நிலையில்லாத தீவினையான். தீவினையை நிலைநிறுத்துவது எந்த ராட்சஸ சக்திக்கும் இயலாத காரியம். தீவினை விசித்து படர்ந்து தருமத்தை அழித்துவிட்ட முடியாது; விசித்து தன்னை அழித்துக்கொள்ளத் தான் முடியும்! தருமம் என்ற வயலுக்குக் காவலாளி பட்டி மாடு மோய இடங்கொடுப்பானா? இந்த உண்மையைக் கம்ப ராமாயணத்தில் விவரிக்கிறார், 'அறத்தை முற்றும் காலற்குப் புகுந்து நின்றான் கருத்த வேடம் காட்டி' என்ற வாக்கில் நினைவூட்டுகிறார்.

நீதி மயமான நெஞ்சு தருமநெறியில் மக்கள் செல்லவேண்டும் என்பதே இறைவனது இயற்கைத் திட்டம். இதற்கு இடையூறு விளைக்கும் தீயசக்திகள் நாசம் அடைகின்றன; தூய சக்திகளோ இடர் நீங்கி முன்னேறுகின்றன. இந்தச் சூட்சுமமான உலக பரிணாம விதிக்குத் துணை செய்வது அவதாரம்.

இந்தப் பெருங் கொள்கையை அனுமன் வாயிலாகச் சந்தர காண்டத்தில் வெளியிடுகிறது கம்பர் மேலை:

அறம்தலை நிறுத்தி, வேதம்  
அருள்சூழ்(து) அஹந்த நீதித்  
திறம்தெரிந்(து) உலகம் பூண்ட  
செந்தெறி செலுத்தி, தீயவர்  
இறந்(து) உக நூறி, தக்கொர்  
இடர் துடைத்(து) வக, ஈண்டப்  
பிறத்தவன், தன் பொற்பாதம்  
வந்துவார் பிறப்(து) அறுப்பான்.

இந்த அவதாரக் கொள்கை ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரத்திற்கும் பொருந்துவதுதான். அவதார மூர்த்தியை 'யாக்கித் தூய் துடைத் தான்' என்று கூறும் கம்பர், கொல்லப்பட்ட தீயோரை உயித்துரை அனைவர்க்கும் தூய் துடைத்த தனிப்பெருங்கருணையை உயித்துரை வைக்கிறார். இந்தப் பெருங்கருத்தும் கிருஷ்ணாவதாரத்திற்குப் பொருந்துவதுதான். தீயோருக்குத் தீமை நிறைந்த அதித வாய்க் கையே ஒரு பெரும் பாரவதான். அத்தகச் சமையிலிருந்து அவர் களுக்கும விடுதலை தருகிறது காந்த கடவுளின் தனிப்பெருங் கருணை!



காதற் கடவுளின் அவதாரம்

கண்ணன் நடுநிடியில் கம்ஸன் அயர்ந்திருக்கச் சிறைக்கரலலத்  
உறங்கும்போது அவதூறிக் கிருன். இதுவும் புதைபொருள் உள்ள  
நிகழ்ச்சிதான். கம்ஸன் ஆணவத்திற்கு அறிகுறி; சிறைக்கரலலப்  
புலன்களுக்கு அறிகுறி. ஆணவம் அயர்ந்திருக்கும்போதும் புலன்கள்  
உறங்கும்போதும் இறையொளி தோன்றும் என்ற உண்மையை நினை  
வூட்டுகிறது இந்த நிகழ்ச்சி.

கண்ணன் பிறந்ததும் வசுதேவனுக்கும் தேவகிக்கும் கம்ஸன்  
ஆணையால் இடப்பட்டிருந்த விலங்குகள் முறித்து விழுந்தனவாம்.  
இந்த நிகழ்ச்சி மக்களிடம் உள்ள தெய்வ சக்தி அடிமைச் சூ  
கங்களை உடைத்துக்கொண்டு வெளிப்படுவதற்கு அறிகுறியாகும்.

கண்ணன் பிறந்ததும் குழந்தையை யா கண்டார்கள்தான் தாய் தத்  
தையர்? நான்கு கைகளும் அவற்றில் சங்கு சக்கரம் முதலிய திவ்ய  
ஆயுதங்களும் முடியில் கிரீடமுமாகக் காட்சியளித்த ஆச்சரிய  
ஜோதியைக் கண்டார்களாம். அந்த ஜோதி தேவகிக்குப் பக்கத்  
தில் குழந்தையாகக் கிடந்ததாம். இதன் பொருள் என்ன? ஜடப்  
பொருள்களின் ஆதிக்கம் வலுத்து ஆத்மா புறக்கணிக்கப்படும்  
போதும், அதர இருட்சக்திகள் வெறியாட்டமாடி உலகைப் பாழாக்கி  
ரும் போதும், தெய்வத்தின் அதிகார முத்திரையும் பயங்கர சக்தியும்  
நிகழும் வரும் அவதாரம் நிகழ்கின்றதாம். (சிக்த சக்தியென்ற  
வாஸ்பதத்துடன் ஒவ்வொரு குழந்தையும் உலகத்திற்கு இறங்கி  
வருவதாகக் கூறியுள்ளார் டாக்டர் மாண்டிஸோரி.)

பெற்றோரின் அன்பு குழந்தையைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடு  
கிறது. இந்தப் பெற்றோர்களின் பேரன்போ தெய்வத்தையே  
குழந்தையாகக் கொண்டாடும் பேறு பெற்றுவிட்டதாம். இந்தக்  
குழந்தைக் கண்ணனை.

உற்ற புவனம்

அனைத்துமேதிப் பித்த(து), அதனுள்

செற்றிடைத் தெவையார்

சொர் வயிற்றுநித்தான்!

என்று விண்ணவரும் முனிவர்களும் ஆச்சரியமாகப் போற்றினார்  
களாம்.

சக்தி நிறு பூத்த தெருப்பப்போல் சொந்தநியத்தில் அடங்கிக்  
கிடக்கிறது. எனவே, 'திண்ணம் உடையார்தான்' 'மணிவண்ணம்  
உடையான்' என்று குதூகலப்படுகிறது ஆயிர்பாடி; தேவர்தலை  
வளை ஆய்ச்சிறுவன் என்று பாராட்டுகிறது; உலகத்துயர் நீங்க  
உதித்த உத்தமனைத் தங்கள் குலக்கொழுந்தாகக் கண்டு மகிழ்கிறார்  
கள் நத்தகோபனும் யசோதையும்.

பாம்பொருள் துயிலும் பாற்கடலை ஞானத்தெளிவின் நினைவுக்  
குறி என்றும், அக்கடல் மீது ஜோதிப் பணுடி ஆயிரம் கொண்ட  
தாய்க் காணப்படும் பாம்பைத் தொல் அறவுக்கு அறிகுறி என்றும்.  
அந்தப் பாம்பின்மேல் அறிதலில் அமர்ந்த முத்தியே கண்ணனாக  
வந்தான் என்றும் தத்துவப் பொருள் காட்டும் பாரதியார், அதர  
ஆணவத்தைக் கிள்ளியெறியவந்த அவதாரமுத்தி 'நான்' எனும்  
ஆணவம் சிறிதும் இல்லாமல் வாழ்க்கை நடத்துகிறான் என்றும்  
கூறியிருக்கிறார்லலவா?

அவதார புருஷனுடைய லட்சணங்களில் முதலாவது லட்சணம்  
உலகத்தையே தான் எனக் கொண்டு 'நான்' எனும் ஆணவம்  
முற்றும் துறந்து வாழ்வதுதான். அடுத்த லட்சணம்,

மரிதான் சினை

வரைந்து பெய்யுமோ?

என்றவாறு நல்லொரு பெய்வதாகும். அந்த அருளின் ஆச்சரியமான  
எல்லை என்ன, தெரியுமா?

... ... பிறர்

ஊரைச் சிதைத்தும் போதிலும்—தனது

உள்ளம் அருளின் தெருதலும்

என்று பாரதி பாடுகிறார் கண்ணனது அருளின் எல்லையை. இந்த  
அருள்தான் பகைவருக்கும் அருள் செய்யும் பரமசிவனாகும்.

அவதாரமுத்தி ஒரு காலத்தவனாக இருந்தபோதிலும் சென்ற  
காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்ற மூவகைக் காலம் கடத்  
திருப்பது இவன் வாழ்க்கைப் பெருங்கதை. ஓர் ஊர்தான் என்று  
லும் கண்ணனுக்கு உலகமெல்லாம் கொஞலம்நான். பித்ததாவனம்  
தான்!

நடுவுவனம் (சொருப விளக்கம்)

'ஒருத்தி மகனுய் பிறந்து ஓர் இரவில் ஒருத்தி மகனுய் ஒளித்து  
வளர்'த்தொடங்கிய குழந்தையின் அழகைப்பார்த்துக் கொஞலத்தல்  
எல்லோரும் பிரமித்துப் போகிறார்கள். நோக்குத்தொடும் நோக்குத்  
தொடும் குழந்தை புதிய புதிய அழகுகளுடன் திகழ்வது போலத்  
தோன்றுகிறது. 'ஆண் ஒப்பார் இவன் நேர் இல்லைகான்' என்று  
லியக்கும்படி அமைந்திருக்கிறது குழந்தைப் புருஷோத்தமனின்  
அழகு.

குழந்தை வாய்க்குள்ளே யசோதைத் தாய் அதில லோகங்களை  
யும் பார்த்துவிடுகிற எல்லவா? மற்றும் உள்ள பெண்களுக்கும்  
காட்டுகிறான் என்று கூடச் சொல்வதுண்டல்லவா? அந்த அற்பு  
தத்தை அவர்கள் 'ஆயர் புத்திரன் அல்லன், அடுத்ததெய்வம்' என்று  
கொண்டாடுகிறார்களாம். ஒவ்வொரு தாய்க்கும் தன் அருமைக்



குழந்தை தெய்வக் குஞ்சுதான்; தெய்வ உருவந்தான்; குழந்தைக் கண்ணனோ ஓரே திவ்யமங்களை சொருபமாக, ஸர்வாங்க சந்திரனாகக் காட்சி தருகிறான்.

குழந்தையின் இயக்கம், இளநகை, தளர்நடை, மதலைப் பேச்சு, ஆட்டம், ஓட்டம், விளையாட்டு, துஷ்டத்தனம் என்ற நிலைகளில் கண்ணனைப் பெரியாழ்வார் கண்டு காட்டுகிறார். அந்தப் பாதங்களில் பத்து விரல்களையும் காட்டுகிறார். கணைக்கால், முழங்கால், தொடை, வயிறு முதலான அவயவங்களையும் காட்டுகிறார். 'தந்தைக் களிறுபோல் தானே விளையாடும்' கண்ணனின் மார்ப், 'தந்தைக் கழுத்து, வாய், மூக்கு, கண், நெற்றி, தலை முதலான அவயவங்களையும் அதிசயமாய்க் காட்டுகிறார். 'வாக்கும் நயனமும் வாயும் முறுவலும்' கண்டு கண்டு பரவசமாகிறார்!

'முடிச்சோதியாய் உனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ!' என்று நம்மாழ்வார் பெருமானைப் பாடுகிறார். பெரியாழ்வாரோ குழந்தைக் கண்ணனைத் தமது மானஸத் தொட்டியில் இட்டுத் தாமே யசோதை யாக நின்று தாலாட்டும்போது,

சோதிச் சுடர்முடியாய்!  
தாலேவோ

என்று பாடுகிறார்.

குழந்தையின் முகச் சோதியும் சுடர்களுமே ஒரு ஜோதிக் கிரீடமாகத் தோன்றுகின்றனவாம். ராஜாதி ராஜனும் தேவாதி தேவனும் மாகிய குழந்தை யல்லவா? ஜோதிச் சுடர்முடி அகிலலோக ஆட்சிக்கும் அறிகுறி.

கண்ணனது குழந்தைத் திருவுருவத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே தாலாட்டும் தாயுள்ளம் படைத்த பெரியாழ்வார் குழந்தையின் முடியழகிலிருந்து கண்களைப் பறித்துக்கொள்ள முடியுமானால், பிறகு சர்வ சத்தியின் அறிகுறியான சந்தரத் தோள்கோடியே பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாம் என்ற குறிப்புடனும் பாடியிருக்கிறார்.

தோள்கண்டார் தோள்கண்டார்,  
தொடுகழற் கமலம் அள்ள  
தாள் கண்டார் தாள்கண்டார்!

என்ற நிலைதானே கண்ணன் திருவுருவத்தில் ஈடுபடுகிறவர்களின் நிலையும்.

பெரியாழ்வார் ஆபரணங்களுக்கெல்லாம் ஆபரணமான திருமேனி என்று போற்றுகிறார் கண்ணனின் குழந்தை யுருவத்தை அப்படியே இயற்கை யழகுருக்கெல்லாம் அழகு தருகிறான் அழகனுமிய கடவுள் என்பதும் பத்திமதிப் பெருங் கொள்கைகளில் ஒன்று 'குழந்தைக் கண்ணனை நேசி, நம்பு; குழந்தைப்போல நம்பவேண்டும்'

நேசிக்கவேண்டும்' என்பது கிருஷ்ண பக்திப் பெருங் கொள்கைகளில் ஒன்றாகும்.

ஜகன்மோகன பாலகோபாலன், ஜகன்மோகன ராஜகோபாலன், ஜகன்மோகன வேணுகோபாலன் என் நெல்லாம் பக்தர்கள் கண்ணனது பிள்ளைமைப் பேரழகை அனுபவித்துப் பேறு பெற்றிருக்கிறார்கள். அழகுக்கு முடிவே இல்லையென்று சொல்லுபடி வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் கண்ணனது குறும்புத்தனத்திற்கும் முடிவே கிடையாது என்று வியந்து வியந்து ஈடுபடுகிறார்கள். ஆம்; திராத விளையாட்டுப் பிள்ளையாகக் கண்ணன் திருவுருவத்தை திரும்பத் திரும்பப் படம் பிடித்துப் பார்த்துப் பரவசமாகி யிருக்கிறது பக்தருலகம். இத்தகைய பக்தியனுபவங்களின் சிகரம் ஆழ்வார்களின் கிருஷ்ணனுபவம்.

திராத விளையாட்டு; ஓயாத தொல்லை; ஆனால் இந்தத் திருவுருவத்தைக் கண்டவர்களுக்கெல்லாம்—மானஸேகமாய் அனுபவித்தவர் களுக்கும் தான்—தெவிட்டாத ஆசை, குறையாத திருப்தி! 'தவிர் உண்ட பொன் வயிறு' என்று போற்றுகிறார் திருமங்கை மன்னன். வெண்ணெய் உண்டு கட்டுண்ட அந்த எளிமையின் ஈடுபடுகிறார் நம்மாழ்வார். வெண்ணெயையும் மண்ணையும் உண்ட அந்த லீலைகளில் கீதையின் சமரசப் பெருநெற்க்கே ஒரு வித்தையும் கண்டு கொண்டதுபோல் குதுகலம் அடைகிறது பொய்கையாழ்வாரைப் போன்ற பேரறிஞர்களின் உள்ளம்.

குழல் ஊதும் நிலையில்

பக்தியனுபவம் ஏற்படும்போது கிருஷ்ண, லீலைகளின் உட்பொருளும் புலனாகும்; கண்ணன் திருவுருவத்தின் தத்துவமும் தெளிவாகும். பக்தியனுபவம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, உட்பொருளும் தத்துவப் புறையல்களும் அழகரிக்க அழகரிக்க, உட்பொருளும் 'ஜகன்மோகன வேணுகோபாலன்' என்ற நிலையில் கண்ணனைப் பாடியிருக்கும் பெரியாழ்வாரின் பாசரங்களில் இத்தகைய கருத்துக்களையும், பக்தியனுபவத்திற்கும் கவிதானுபவத்திற்கும் பொதுவான சிகரம் ஒன்றையும் காண்கிறோம்.

குழலோசை 'வாருங்கள்' என்று வழிகாட்டி அழைக்க, வந்து சேர்ந்தவர்களெல்லாம் இசையுருவம் போலக் காட்சி தரும் கண்ணனை நெருங்கியதும் ஒழுங்குபெறத் தொடுத்த பூமாளிகள் போல் வரிசை வரிசையாகச் சூழ்ந்துகொண்டு முகத்தை முகங்கொண்டு எதிர் நோக்க முடியாமல் நாணி நிற்கிறார்களாம். அன்புக் கடவுள் ஆத்மாக்களைத் தேடித் தலிக்கிறான் என்பது உட்பொருள். பக்தர்கள் அவனைத் தேடுகிறார்கள் என்றால் அவனும் இவர்களைத் தேடுகிறான் என்பது உண்மை.

இடது மேல்வாய்ப் புறத்தை இடது தோளோடு சாய்த்து இருகையையும் குழலோடு சேரப் புருவம் நெரிந்து மேலேறக் கண்ணன் வேணுகானம் செய்யிறான். வயிறு குடம்போலக் காண்கிறது.



காற்றைப் பிசித்து நிறுத்தி வாயால் விட்டு விட்டு ஊதும்பேயது குழலின் துளைக்கு அளவாக உதடுகள் இரண்டு அருகும் குவித்து காண்கின்றன. அழகிய சிறுவிரல்கள் குழலின் துளைகளைப் புதைத்துப் புதைத்துத் திறக்கின்றன. கண்கள் துளைகள் தொற்றும் ஒடுகின்றன. செந்தாமரைப் பூவை வண்டுகள் குழந்தை கொள்வதுபோல் தலை ரோமம் இருண்டு சுருண்டு விளங்குகிறது. அந்த முகமலரினிருந்து பெருகும் இசைத்தேன் குழலோசை! பெரியாழ்வார் கவிதையில் குழலும்கோபாலவின் சித்திரம் இது.

பொன்னிறமான ஆடை உடுத்து மயில் தோகையும் அணித் திருக்கிறோம்.

கருங்கண் தோகையில் பீலிஅணிந்து  
கட்டிநன்(கு) உடுத்த பித்த ஆடை  
அருங்கல் உருவின் ஆயர்பெருமான்

என்றும்,

சுருண்(டு) இருண்டகுழல்  
தாழ்ந்த முகத்தான்

என்றும் பெரியாழ்வார் தம் கவிதைக் கண்ணாடி வாயிலாக நமக்கும் ஜகன்மோகன வேணுகோபாலனை ஒருவாறு தோற்றம் அளிக்கச் செய்கிறார்.

'அதோ கோகுலத்திற்கும் பரமபதத்திற்கும் யுவராஜா! அந்த மோகன சொருபம் வீசும் அமுத கீத விலையில் சுருக்குண்டு விண்ணும் மண்ணும் ஒன்றுபடுவதைப் பாருங்கள்! சகோதர தர்மம் என்ற பாசத்தால் அனைவரும் கட்டுண்டு வாழும்படி வழிகாட்டும் அந்தக் குழலிசையைக் கேளுங்கள்!' என்று காட்டுகிறார் பெரியாழ்வார். அந்த மோகன சொருபமே உருகி வருவது போல் பெருகி வரும் மோகனக் குழலிசையின் ஓர் அம்சம்தான் கீதை என்பது கூட, கிருஷ்ண பக்தர்களிடையே அந்தரங்கமாக வழங்கும் ஒரு கொள்கையாகும்.

சங்கு ஊதும் நிலையில்

கண்ணனுடைய வேயங்குழல் போல் இவன் ஊதும் சங்கும் இவனது வசீகர அழகை அதிகரிக்கச் செய்கிறதாம். கண்ணபிரான் தன் வலம்புரிச்சங்கை வாயில் வைத்து ஏதோ வெற்றியடைந்து விட்டது போல் ஊதுவதை உருவெளித் தோற்றத்தில் ஆண்டார்கள் பார்க்கிறோம். அந்தச் சங்கை நோக்கி.

கருப்பரம் நூறுமோ?  
கமலப்ப நூறுமோ?  
நிருப்பவளச் செவ்வாய்தான்  
நிற்றித் திருக்குமோ?

என்று கேட்கிறார். இந்தச் சங்கு எதிரிகளின் உள்ளத்தைக் கலக்கி வெற்றி பெறுகின்றது; காதல் உள்ளங்களை மயக்கி வெற்றி பெறுகின்றது.

அழகிய மனவாளன்

ஜகன்மோகனச் சிறுவனுன கண்ணன் திருவுருவத்தின் மீது கோபிகைகள் காதல் கொண்டிருந்தனர் என்பது ஒரு பிரசித்தமான செய்தி. 'இறைவனும் இயற்கையும் சிறுவனும் சிறமியமாக விளையாடுகிறார்கள்; இவர்கள் காதலரும் கூட!' என்பது யோகி அரவித்தரின் வாக்கு. இந்தத் தத்துவத்தை ஆயச் சிறுமிகளுடன் கண்ணன் குரவைக் கூத்து முதலான திருவிளையாடல்கள் புரிந்த கதைகளின் உட்பொருள்களாகக் காணலாம்.

கோபிகைகளைக் குறிக்கும் கதையைச் சுற்றி எண்ணிறந்த கற்பனைகளும் கவிதைகளும் பக்தியுள்ளங்களில் விளைந்திருக்கின்றன. ஆத்மா பரமாத்மாவுடன் பக்தியால் ஒன்றுபடுவதற்கு மனிதக் காதலே சிறந்த நினைவுக் குறியாகும் என்பர் ஸ்விடன்பர்க். கிறிஸ்து வேதத்தில் ஸாலமன் கீதங்கள் என்ற பகுதியிலும் கடவுள் ரணவாளனாகவும் ஆத்மா மணப்பெண்ணாகவும் வருணிக்கப்படுவதைக் காண்கிறோம். ஒங்கி எரியும் தீயைப்போல் ஆத்மாவின் பக்தி ஜொலிக்கும்போது கடவுளைக் காதலனாகக் கருதுவது இயற்கை என்று யோகி அரவித்தரும் ஆண்டாளைப் பற்றிய தமது ஆங்கிலக் கட்டுரை ஒன்றில் கூறியுள்ளார்.

கண்ணன் திருவுருவத்தில் அழகிய மனவாளன் என்ற நிலைக்கு அதி முக்கிய இடம் உண்டு. எனவே, 'அவா அறத்து வீடுபெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன்' என்று போற்றப்பெறும் நம்மாழ்வாரும் காதல்துறையில் தம் அனுபூதி நிலை ஒன்றை வெளியிடுகிறார்:

நூதுசெய் கண்கள்கொண்(டு) ஒன்றுபெசி,  
நூமொழி இசைகள்கொண்(டு) ஒன்றுதோக்டி,  
பேதுறு முகம்செய்து தொத்து தொத்து,  
பேதைநெஞ்(சு) அறஅறப் பாடும் பாட்டை  
யாதும்கூன்(று) அறினெம், அம்ம, அம்ம!  
மாலைபும் வந்தது, மாயன் வாரன்!

கண்ணன் திருவுருவத்தை ஆழ்லார்களின் தலைவான இப்பெரியார் எங்கு உய்த்துணர் வைக்கிறார் பாருங்கள். நூது பேசுகிற கண்களைக் காட்டுகிறார் முதல்முதல். இசை பாடுகிற திருவரையைக் 'காட்டுகிறார்' அடுத்தபடியாக. பாக்ககவேண்டிய கண்கள் பேசுகின்றனவாம்; வாயிலிருந்து வரும் இசை பாக்ககிறதாம். இதயத்திலே எங்கேயாவது ஒரு முலையில் கள்ளங் கலடு இருக்கிறதோ என்று தேடித் துருவிப் பார்க்கிறதாம் கண்ணன் இசை.



இப்படி வந்து சேர்ந்த தெய்வக் காதலனின் திருமகனாகத்  
தந்திரமும் ஆழ்வார் வாக்கு மூன்று நோக்கத் தக்கது :

பெருந் முகம்செய்து  
நொந்து நொந்து.....

'இந்த ஆதமாவை இன்னும் அடையவில்லையே' என்று அந்த  
நோவு, அந்த எக்கம் அப்படியே தெரிகிறது இந்தத் திருவுருவத்தின்  
முகத்திலே! நொந்து நொந்து பாடுகிறான்.

'பெருந் முகம்' என்று அந்த முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்திருக்க  
கருர் நடமாழ்வார். 'உன் காதலுக்காகப் பைத்தியமாக இருக்க  
கேள்!' என்று சொல்லாமல் சொல்லுகிறது கண்ணன் முகம்  
இவரை நோக்கி.

'என் கல்லா!' என்று ஆழ்வார் அழைக்கிறார் இப்படி முகம்  
காட்டி வந்து நிற்கும் திருவுருவம். அழகாலே கவர்ந்து உள்ளத்  
தைத்திருப்பது எட்டுமே! கமது காதுகைக் காட்டிலும் அதிகமான  
காதலைக் கண்ணன் புரப்படுத்திவரும் இவருள்வந்ததைக் கொள்ளை  
கொள்ளுகிறது!

ஒரு குழந்தையோடு கொஞ்சுவதுபோல் 'வஞ்சக் கண்வன்,  
மாமாவன்' என்றெல்லாம் கொஞ்சிப் பேசுகிறார் நடமாழ்வார்.  
'கேட்பார் சொல் சடு கீழ்மை வசவுகள்' பொழிந்த சிசுபாலன்  
புதலான பிண்டிகளுக்கும் முடிவில் அருள் புரிந்த கோபாலன்  
இவரது செல்லப் பேச்சான, காத்த பேச்சான மிகவும் உருகிப்  
போருள் புரிகிறான்.

\*

இருட்டறையில் விளக்குப்போல் இந்த இருங்குரு மாநாலத்  
தன் இன்னும் கண்ணன் திருமேனி உயர்சனக்கும் தீவானத்திற்கும்  
உதவுகிறது என்பது பத்திககன்வர் நம்பிக்கையுடைய அனுபவமுமாகும்.  
கண்ணன் அவதரிப்பதற்குத் துஷ்ட நிகழ்ச்சிகளும் ஒரு நோக்கம்தான்.  
அவன் பெரு நோக்கம் பத்திக் மது வைத்த காத்திரான், கருணை  
தான். அன்புக்கண் காதுகைப் பெறுவதற்கு இவர்தான் திருமேனி  
கண்ணன் திருமேனி.

அவ்வற்ற அழகிய குணங்களே ஒப்பற்ற ஒவியுடனும் அழகுட  
னும் கண்ணன் திருமேனியாக உருப்பெற்றுள்ளன என்பார். ஆதிபஞ்  
சோதிராகப் பாயத்தத்தின் வற்றிற்குப் பெருமான் ஆக்கமாகக் கண் மது  
வைத்த காத்திரான், கருணைதான். இவ்வுருவம் அவதரித்து இக்கும்  
பாஞ்சோதிராகத் தீவந்தான் என்று சொல்லத் தக்க நிலையில்  
கண்ணன் திருமேனி காட்சியளித்தது என்பார்.